

Tərtibçilər : Nazxanım Cəfərova,
Bahar Əhmədova

İxtisas redaktoru: Yeganə Əhmədova
Əməkdar mədəniyyət işçisi,

Redaktor: Pərvanə Qasımova

Kompyuter tərtibatı : Səfurə Nəcəfova

ƏYYUB QIYAS

Biblioqrafiya

Əyyub Qiyas : biblioqrafiya /tərt.ed.: N.Cəfərova; B.Əhmədova ;
ixtisas red. Y.Əhmədova; red. P.Qasımova; komp. tərtibatı S.
Nəcəfova; S.Vurğun adına Mərkəzi Kitabxana. – Sumqayıt,
2019. – 96 s.

Sumqayıt şəhər S. Vurğun adına Mərkəzi kitabxana tərəfindən tərtib olunmuş vəsait şair, yazıçı, dramaturq, publisist, tərcüməçi Əyyub Qiyasın 50 illiyinə həsr olunmuşdur. Biblioqrafiyada şairin əsərləri, həyat və yaradıcılığı, haqqında yazılmış məqalələr, həmçinin, həyat və fəaliyyətinin əsas tarixləri, görkəmli şəxslərin onun haqqında söylədiyi fikirlər və onun haqqında yazılmış məqalələr öz əksini tapmışdır. Nəşrlərin təsviri əlifba sırası ilə qruplaşdırılmışdır. Vəsaitdən istifadəni asanlaşdırmaq məqsədi ilə sonda sərlovhələrin əlifba göstəricisi də verilmişdir.

Sumqayıt - 2019

Tərtibçidən

2018-ci ilin son ayında müasir Azərbaycan ədəbiyyatında xüsusi üslubu ilə seçilən tanınmış şair, yazıçı, publisist, tərcüməçi, dramaturq Əyyub Qiyasın 50 yaşı tamam oldu. Sumqayıt şəhər S.Vurğun adına Mərkəzi kitabxana məhsuldar yazarın yubileyi münasibətilə onun yaradıcılığını əks etdirən biblioqrafik göstərici işləyib hazırlamışdır.

Əyyub Qiyas haqqında ilk dəfə nəşr edilən biblioqrafik vəsaitdə onun Azərbaycan və xarici dillərdə işıq üzü görən əsərləri – şeirləri, romanları, povest və hekayələri, publisistik yazıları, habelə əsərləri haqqında dərc edilmiş materiallar, verdiyi müsahibələri, kitablarda və dövri mətbuatda çap olunan məqalələri toplanmışdır.

Vəsaitə eyni zamanda Əyyub Qiyasın həyat və yaradıcılığının əsas tarixləri, onun haqqında görkəmli şəxslərin fikirləri, həmçinin qələm dostları və görkəmli sənətkarlar haqqında onun şəxsi düşüncələri, şairin dövrü mətbuatda çap olunmuş şeirləri daxil edilmişdir.

Göstəricidə materiallar bölmələr və yarım bölmələrdə xronoloji qaydada, daxilə isə əlifba sırasına uyğun olaraq qruplaşdırılmışdır.

Vəsaitdə müəllifin arxiv materiallarından da geniş istifadə olunmuşdur.

Biblioqrafik vəsaitdən istifadəni asanlaşdırmaq məqsədi ilə sonda şairin əsərlərinin, onun haqqında yazılmış məqalələrin əlifba göstəricisi tərtib edilmişdir.

Biblioqrafik vəsait geniş oxucu kütlələri – şagirdlər, tələbələr, müəllimlər, kitabxanaçılar, tədqiqatçı alimlər, bütün ədəbiyyat həvəskarları üçün nəzərdə tutulmuşdur.

Həyatın tragizmi və ya başlanğıca qayıdış

Əyyub Qiyasla çoxdan tanışam, şeirlərini oxumuşam, Sumqayıtda pyesinin tamaşasına baxmışam. İndisə “Qara işıq” romanının mütaliəsini başa çatdırmışam. Ədəbi növdən-növə, janrdan janra keçid bəlkə də kiməsə müəllifin özünütəsdiqin optimal variantının axtarışı təsiri bağışlaya bilər. Amma... Əslində müxtəlif ədəbi növ və janrlarda qələmlərini işlədən həqiqi istedad sahiblərinin hamısı – şair də, yazıçı da, dramaturq da, tərcüməçi də, tənqidçi də yaradıcı şəxsiyyət tipinə mənsubdu. Sadəcə olaraq ilhamın, daxili narahatlığın və ya konkret bir mətləbin problemin hər dəfə eyni növdə, bəzən də başqa növlərdə ifadəsi fərdi seçimdi. Fərdi seçim yaradıcının ədəbi növdə özünüifadə və özünütəsdiq potensialının dərəcəsinə uyğun aparılmalıdır. Seçimin normativ meyarları yoxdu, yeganə istinad mənbəyi mətnidir. Buna görə də dünya ədəbiyyatının zəngin tarixi də sübut edir ki, ən vacibi sözün əsl mənasında yaradıcı şəxsiyyətin və mətnin olmasıdır. Bu baxımdan Əyyubun müxtəlif ədəbi növlərdə qələm çalmasını onun öz potensialına adekvat janr axtarışı kimi qiymətləndirmirəm: Əyyub yaradıcı şəxsiyyətdi və ortaya mətn qoymağı bacarır. Fikrimcə Əyyubun “Qara işıq” romanı məhz dediyim mənada mətnidi.

Həyat bütün hallarda tragizmdi. Düşünərək yaşayanda da, olanlar və olacaqlar haqqında fikirləşməyib tanrının verdiyi müddəti başa vuranda da. Tragizmiylə, doyumsuzluğuyla, aniliyiylə, qəddarlığı və amansızlığıyla, dünyaya gələn hər bir bəndə ilə qazandığı təkrarsızlığıyla həyat insan ömrünü arzu və istəklərlə bəxtinə düşən tale arasında çözülməz qarşıdurma mənbəyinə çevirir : kimsə alim olmaq istəyir, amma nəsibi pinəçilik olur, kimi gündəlik qarındolu çörək tapanda, kimi də minlərlə belə insanın qarnını doyuzdura biləcək qədər ərzaq qiymətinə maşın alanda sevinir, kimi varlı olmaq istəyir, kimi də varını verib kasıb, amma sağlam olmaq istəyir... yeniyetmə tez böyümək, ahıl isə qabaqdakı əbədi yoxluqda uşaq olmaq istəyir. Həyat elə budu – uzunmüddətli istəklərin arzuların nəşəsinin yaşanan andan sonrakı puçluğu.

Əyyub romanında həyatı məhz bu aspektdən işıqlandırmışdır. Tragizm əsərin personajlarının əməllərindən daha çox, normativdən kənara çıxaraq davranışları tənzimləyən şüuraltı qatdakı çatışmazlıq kompleksinin təsir göstərdiyi düşüncələrdəndi. Onun romanında surətlərin bəziləri qeyri-adi addım atırlar. Əslində bu qeyri adilik məhz gizli ömrün qanunauyğun, məntiqli nəticəsidir.

“Qara işıq” çoxsaylı cavabsız suallar doğuran , düşünməyə vadar edən əsərdi. Romanda həkim, müəllim, yazıçı, molla... yoxdu , müxtəlif insan tipləri var. Onların zahiri həyatları qaçmaq istədikləri, amma qaça bilmədikləri, etirafa, tövbəyə gəlməyən içlərini gizlətmək cəhdidir. Onlar içlərini gizlətməyi bacarırlar, lakin içlərini öldürə bilmirlər və onların yaşadıkları ömürlə yaşamadıkları, fəqət yaşamaq istəmədikləri ömür arasındakı səngiməyən qaçılmaz qarşıdurma aqibət deyilən ana çevrilir : son başlanğıca qovuşur. Həyat elə sən demə başlanğıca qayıdışmış.

Təbii ki bu proses mahiyyəti baxımından eyni olsa da, yanaşma tərzini baxımından fərddir. Tükəz öz ömrünü stixiyalı yaşayır, yaxşı-pisliyini ictimai-milliy dəyərlər, mənəvi-əxlaqi meyarlarla qiymətləndirmir. Onun üçün həyatın nəşəsi yaşanan andır. Hadisələrin baş verdiyi kənd – şəhər bəlanın yaranma məkanı deyil, onun ünvanı harda yaşamasından asılı olmayaraq insandı, həyat tərzidi, içi ilə çölünün ziddiyəti, harmoniyasızlığı, özü ola bilməməsidir. Bəla elə insanın özüdür, əbədidir. Ölənlər nə ən yaxşılarıdır, nə də ən pisləridir. Qalanlar da onlardan fərqlənmirlər. Yeni gələnlər də onların tayıdır. Tükəz kimi bir bəla dünyaya təzəcə gəlmiş uşaq haqqında deyir : “Tifil demə ona! Cin de! Şeytan de! Bəla de!”. Bu bəlanın adı Rūfətdi, doğulandan gülən, Tükəzi, nənəsini gülüşüylə qorxuya salan Rūfət. O, böyüyür , yazıçı olur. Onun bədbəxtliyi də elə burdan başlayır. Romandakı əksər obrazlardan fərqli olaraq o, həyatın absurdlığını dərk edir, illüziyalara qapılmır, özünü aldatmağı bacarır amma həmişə buna çalışmır.

Yaradıcılığın da nəşəsinin və mahiyyətinin sevgi kimi, istək kimi illüziya, aldanış olduğunu dərk edən Rūfət yeknəsəklikdən bezir, amma həmişə bundan qaça bilmir. Leylanı istəmədən, anasının təkidi ilə alır, sevgisiz, amma təminatla (başqasının həsəd apardığı) həyat qazanan Rūfət əvəzində anasını oğul sevgisi və ehtiramından məhrum edir: onu qocalar evinə yerləşdirir. Könüllə, Kəmalə ilə əylənir, amma bunlar da onun həyatına mənə verə bilmir. Tükəz Göyçək Əsgərin gülüşündə onun gülüşünü görmüşdü. Rūfət də Göyçək Əsgər kimi Könülü təzətər ikən sevir. Tükəzdən fərqli olaraq Könül inertik şəkildə istəyini nəşəyə qurban vermir. Onun intiharı əslində içi ilə çölünü birləşdirməyə çalışan bir insanın faciəsidir. Rūfət Leylanı ata bilmir (Leyla vəzifədi, imkanlı atadı, ailədi) . Könülü isə sevmədiyinə özünü inandırmağa çalışır. Rūfətin narahat içi Könülün intiharından sonra çölünü faciəyə çevirir. Leylanı Könül kimi əzizləyir ,qəbiristanlıqda atası ilə ondan danışır. Göyçək Əsgər Tükəzi əbədiliyə aparır, Könül havalı Rūfət isə qəzaya düşərək ölümdən qayıdır. Könüldən sonra qarşısına çıxan Kəmalə iç boşluğunu doldura bilmir. Elitar cəmiyyətdə özünə yer tapmayan Rūfət həyatın dibinə (aşağı) düşür. Aşağı ilə yuxarının yerini dəyişməsi obrazın yeknəsək həyatını dəyişdirmir. Yuxarı - aşağı özünüifadə və təsdiq baxımından fərqlənir: hər ikisində insandı, onun tragizmidir. Birində Hasan Kərimoviç, digərində “alkaşlar” hökm sahibidirlər. Fərq formal tərəflərdədi – geyimdə, yeməkdə, danışqda, istəyin icrası və icraçısındanadı. “Yuxarıda” Hasan Kərimoviçin hikkəsini başqaları yerinə yetirir, “aşağıda” isə istək sahibləri həm də icraçılardır.

Yuxarı ilə aşağının eyniliyini görəndə Rūfət gücü çatan işi görür : kəndə gedir, köhnə qaraüzlü dəftəri cırır, evə neft töküb yandırır. Molla Gülalının Tükəzin, Süleymanın, Cəbrayılın fəryadına baxmayaraq yurduna od vurur. Yurd da yanır, içində Rūfət də.

Nikbin sonluq üçün maraqlı və simvolik sonluqdu : Rūfət özü bəla olan Tükəzin bəla adlandırdığı insanı – özünü yandırır. Rūfət özünü yandıran qadının fəryadı, nifrəti, lənəti hopmuş yurdu yandırmaqla bəlalərin kökünü kəsməyə çalışır.

Amma bu əbədi əzəli bir problemin sadələhvcəsinə və sərt şəkildə həlli olardı. Əslində intiharla Rüfət süürlü şəkildə dərk etdiyi acizliyini etiraf edir. O, başa düşür ki, yurdu yandırması hələ dünyanın yanması deyil, Rüfətin ölümü digər bəla mənbələrinin tükənməsi deyil.

“Qara işıq” əsərinin süjeti sadədi. Yazıçı mətləbi zaman baxımından daha geniş konteksdə mənalandırmışdır. Hadisənin içində - hadisənin verilməsi müxtəlif taleləri işıqlandıрмаğa deyil, ilk növbədə problemin insanlıq və bütün zamanlar üçün səciyyəviliyini göstərməyə xidmət edir. Əsərdə mətləb var, ideya var, konsepsiya yoxdu. Məsələnin etik, fəlsəfi aspektdən bədii təhlilini qarşısına məqsəd qoymadığından müəllif mifoloji materiala, ayrı-ayrı fəlsəfi təlimlərə (xüsusən də freydizm) istinad etsə də, özünün subyektivliyini gizlətməyi bacarmışdır, fantastikaya, emosional romantik məqamlara bəzən ifrat marağına baxmayaraq Ə.Qiyas göstərə bilmişdir ki, həyat elə budur, biz də dediyimiz kimi yox, demədiyimiz kimiyik.

Görən işıq hansı rəngdədi?

Bəs ölüm?!

Arif Əmrahoğlu,
filologiya elmləri namizədi

Əziz oxucu

Sən “Mən bir sapand daşıyam ki” şeir kitabını vərəqlədikcə o dəqiqə özün üçün maraqlı həmsöhbət tapacaq, arzu etdiyin yol yoldaşı kəşf edəcəksən.

Mən bir sapand daşıyam ki,
Atılmışam yer üzünə
Gərək min il yaşayam ki,
Bələd olam hər üzünə

deyən şairin həyat kredosu bütün kitab boyu bu həqiqətin təsdiqinə yönələcəkdir.

Bu şeirlərin mövzusu, ideyası, onların ifadə forması çox aydın və başadüşülən olmasına baxmayaraq, ona təkrar-təkrar müraciət etməli olacaqsan

Çünki kitabda toplanmış şeirlər həyatı özünəməxsus şəkildə dərk edən, ona öz fəal vətəndaşlıq müdaxiləsini bildiren, müstəqil, demokratik, sağlam düşüncənin məhsuludur. Elə ilk misralardan duyursan ki, Əyyub Qiyas adlı cavan şair poeziya qatarına təsadüfi minməmişdir.

Kitabdakı şeirlərin əksəriyyəti dövrlərin ən böyük predmeti İnsan haqqında, onun istək və arzuları, sevgi və mübarizəsi, uğurları və xüsusilə uğursuzluqları haqqında hər cür siyasətdən uzaq, heç bir partiyanın mövqeyinə əsaslanmayan, sadəcə şairlik ideyası ilə yaşayan və dünyanı vətəndaş prizmasından görən gənc, lakin istedadlı qələm sahibinin narahat yaşantılarının, müqəddəs duyğularının bədii ifadəsidir.

Məlum həqiqətdir ki, insan öz insanlığını dərk edəndə o, insandır, əks halda kütlədir, istismar alətidir, kiminsə iradəsinə yerinə yetirən vasitədir, digər canlılardan ancaq danışa bilmək qabiliyyətinə görə fərqlənir.

Əyyub Qiyasın lirik qəhrəmanı dünyanı duyan, onun ağrı-acılarını ürəyindən keçirən, həyatdakı fəaliyyətini sərf-nəzər edən, bir sözlə insanlığını dərk edən qəhrəmandır

Yollar iki haçalanıb -
Haqq deyən Sibirdən keçib.

Çox sərrast ifadədir. Haqq deyənlərin Sibirdə çürümələri insan mənəviyyatının korroziyasıdır.

Şair çox lakonik, lakin kədər və təəsüflə işlədir bu ifadəni. Burada elə cəmiyyətin ağrı-acısını “dəryada dalğaya qocaman dağ kimi sinə gərən” Sabirin faciəsi də, qəbrinin yolunu, başdaşını qədirbilən xalqına özü göstərən taleyikəm Hadinin də faciəsi, onların nümunəsində Füzulinin, Nəsiminin, Müşfiqin və başqalarının taleyi ümumiləşdirilmişdir.

Burada Əyyub Qiyas şair və zaman, sənət və sənətkar, ictimai mühit və sənət problemlərinə fəal müdaxilə edib.

Şair “İblisi” oxumaq üçün “od dili” öyrənmək istəyir ki, bununla da poeziyanın möcüzə yaratmaq imkanlarını ön plana çəkir.

Ə.Qiyas oxucularına uzun-uzadı nəsihət vermir, onun misralarının sayı ilə mənanın həcmi tərs mütənənasibdir. Yeni şeir yığcamdır, məna dərinidir. Burada o zaman etibarilə Əyyuba sələf olası M.Arazla, M.İsmayilla və daha çox Ramiz Rövşənlə birləşir.

Ataların ölümü qaçılmazdır. Gec-tez atalar dünyasını dəyişməlidir. Lakin bu itkiyə oğulun münasibəti haray-həşirsiz, yersiz emosiyalardan uzaq şəkildə çox təbiidir.

Kədərimin hamısıdır,
Məndən ata alan torpaq.

Yaxud

Məni ona et baş daşı,
Məndən ata alan torpaq.

Ə.Qiyasın şeirlərində çox mətləblərə toxunulur: dünya və onun vəfasızlığı haqqında, vətənə sədaqət və sevgi, hər şey var.

Bütün mövzularda bu səpkidən yanaşmaq, hamısını eyni vəcdlə işləmək ən azı şairdən istedad tələb edir.

Kitabda toplanmış şeirlərin hamısı bədii cəhətdən yüksək ilhamla işlənmiş nümunələrdir. Bu şeirləri daha oxunaqlı edən isə

Ə.Qiyasın xalq deyimlərindən bacarıqla istifadə etməsidir. Şair Azərbaycan dilinin leksik xüsusiyyətlərini bilir və ondan məharətlə istifadə edir. O Xalqdan alır və onu özünəməxsus şəkildə işlədir və xalqa qaytarır.”Lələ köçüb, yurdu qalıb”, “Məhəbbət yaşa baxmır” , “Çörəyi çıxarıb daşdan” “Ayrılıq da ölümdür” və s. kimi deyimlər fikrimizə sübutdur. Kitabın bütün məziyyətləri haqqında danışmaq mümkün deyil. Şeirləri oxuyandan sonra gəldiyin qənaət budur ki, çağdaş poeziyamızda çoxəsrlik Azərbaycan poeziyasının ənənələri ilə bəhrələnən yeni, maraqlı bir şair də var ; Əyyub Qiyas. Bu ad, bu imza çox-çox şeirsevərlərin qəlbini ovsunlayacaqdır.

Ofelya Babayeva,
şair, müəllim
03.07.1996

Dərd adamı şair elər

Hər çeşmə ulu bir dağın qoynundan çağlayıb çıxır. Onun həyatverici hər damlasında o ulu dağın bütün xisləti özünü göstərir. Zərrədə kainat yaşadığı kimi. Xalqımız bu inancı necə böyük dünyagörüşlə ümumiləşdirə bilib: “Hər ot öz kökü üstə bitər”.

Şair də bir çeşmədir. Sinəsindən çağlayan lirik duyğulaşmalar onu pərvazlandıran yurdun, onu ərsəyə gətirən nəslin, ocağın mənəvi bəhrəsidir.

Demək istəyirəm ki, Əyyub Qiyasın poetik nəfəsinə ətraflı bələdəm. Misralarına hardan nə hopub, şeirləri hansı ovqatdan yaranıb, saçını hansı külək darayıb, könlü nədən açılıb, dodağı nədən qımışıb...Bu hissiyatlar şairin olduğu qədər şeirin də keyfiyyəti göstəriciləridir.

Əyyubun taleyində bir QİYAS-ın üçləşməsi var. Birinci üç Qiyasın kökü-köməci, Lənkəranın Aşağı Nüvədi kəndində bir nəslin tapınağı, şairin dünyasının maya tutduğu yer. Üç gündən bir, beş gündən bir pərvanə kimi başına dönüb qanadlarını yandırdığı şam. Ömrün otuzu haqlayan yaşında belə bir körpə kimi için-için ağıladığı bu müqəddəs təcik onun gözündə zirvəli dağlardan daha ucada dayanıb. Bəlkə təkrarlanan bu ziyarətlərdən belə kövrək qalıb. Boz bir kəlmədən bir anda dünyası tarmar olar; gözlərinə qaranlıq çökər. Dünyada nə qədər atasızlar var hamısı onun qardaşdır... Atasını ondan alan torpaqdan səngiməz bir təmənnası olub: onu bu müqəddəs qəbrə baş daşı eləsin! Başdaşı nişangahdır. Əslində hər oğul atanın nişangahı, onun urvatı, onun başdaşdır! Bir tikə uşaqlığından böyük bir nəsil onu ocağın ağsaqqalı sayıb. Kəndə qayıtdıqca ululuğa gedən bir dağın əl-ətəyində öz ağsaqqallıq mərtəbəsinə doğru onu daha da yüksələn təkmilləşən, kökləşən görürlər.

Üçləşən Qiyasın ikincisi adının keyfiyyət təyinedicisinə çevrilib. Onu milyon-milyon Əyyubdan fərqləndirib – Əyyub QİYAS edib. Ata Qiyas yeganə oğluna əvvəlcə dərdlərini verib dünyaya əlvida etmişdi. Bu dərdlər oğlunu şair elədi. Kəfdən şair olan görünməyib. Adamı dərd şair eləyir.

Deyənin sözü uzanıb,
Deməyən lənət qazanıb.
Vallah, işi çox yazanın
Rəhmətlik Sabirdən keçib.

Əyyub Qiyas işi Sabirdən keçən şairlərdəndir. Şeirlərinə sinmiş olan dərd milli taleyimizə çökən dərdlərdir:

Yorulduq işdən-əməldən,
Qəbir qazmaqdan yorulduq
Yatıb yuxular görməkdən,
Durub yozmaqdan yorulduq.

Biz də düşdük haya-küyə,
Heç bilmədik nədən niyə?...
Gözümüzü döyə-döyə
Baxıb dözməkdən yorulduq.

Qatdıq gecəni-gündüzə,
Baxdılar, güldülər bizə.
Özümüz öz dərdimizə
Şeir yazmaqdan yorulduq.

Üç Qiyasdan qaldı birisi. O da oğul Qiyas. Orxana qardaş Qiyas. Əyyub Qiyasın cüt qanadı.

Cüt qanadla pərvazlanan Əyyub Qiyas gah poeziya mühitinə dalır, duyğularına ifadə biçimi arayır; gah nəsr genişliyinə çıxıb çağımızın ab-havasına ayna tutur. Həm şeirlərinə, həm nəsr əsərlərinə məsuliyyətlə can yandırır. Amma sənin doğma övladların olan əsərlərinə ögey-doğmalığ qoymadan hər iki yöndən zəhmət çəkməyin ayrı şeydir, bir yaradıcı kimi sənə nəyə asanlıqla köklənməyin ayrı şey. Bu yerdə kiçik bir gəzişməyə çıxıb fikrimi davam etdirmək istəyirəm.

Şairin ata yurdunda onunla məktəblilərin görüşü keçirilirdi. Nüvədi birdən-birə son dərəcə kövrək bir ürəyə çevrilmişdi.

Görüşün adı məktəbilərlə görüş idi. əslində bütün kənd məktəbə cəm olmuşdu. Sevinən kim, kövrələn kim. Rəhmətlik Qiyas kişi yeganə övladını çox körpə və imkansız qoyub dünyasını dəyişmişdi. Tabsız-tavansız ailədə körpə necə böyüyəcəkdi? Axırı hara gedib çıxacaqdı?! Kənddə hər kəs bunu beləcə də düşünürdü. İndi o körpə içində olan qüdrəti dünyaya sübut eləmiş, doğmalarının görüşünə bir şair kim i gəlmişdi. Şair adı bu gün öz şöhrətindən çox əlvan boya itirmiş olsa belə insanların nəzərində ucalığını mühafizə etməkdədir. Kəndə kəndin yetirdiyi şair gəlib. Əlbəttə, sənətkarı, xüsusilə söz sənətkarını kənddən, məkdəbdən, dərnlərdən daha çox özü yetirir, özü yetkinləşdirir. Məktəbin ədəbiyyat müəllimi Züleyxa xanım bu görüşə necə hazırlanmışdı, Allah! Sanki o klassik şairlərin tədrisində hərəsindən bir epiteti, bir işıqlı vəsfi demədən yığıb saxlamış, indi hamısını ürəklə Əyyub Qiyasın başına endirirdi. Özü də çox xatircəmliliklə, çox arın-arxayın. Yazmamışdı, əzbərləməmişdi, yaşadığı insaf ölçülərini, şairin boyuna münasib bildiyi tərifli sözləri əlvan bir çələngdə gülləndirirdi.

Züleyxa xanımdan sonra kim nə tapıb deyəcəkdi? Elə mənim özüm: mən nədən danışacağdım?!

Amma deyiləsi bir qənaətimi demədən keçinmədim: indi iki masa üzərində əlyazmaları getdikcə artan Əyyub Qiyas günlərin birində (həm də bu günlərin bir günü çox uzaqda deyil) bu doğma kəndin görüşünə qüdrətli bir nasir kimi gələcəkdir. Mən onun cövhərindəki epik lövhələri rəsm etmək bacarığının böyüklüyünə inanmışam. Bu qənaətə məni "Qarışqa" povesti gətirib.

Bu qənaətimi xatircəmliliklə dediyim üçün, bilsəydiniz, Züleyxa müəllimə necə qanlı-qanlı baxırdı mənə. Bilə bilmədim bəlkə müəllifin özü də Züleyxa xanımın tərəfində idi. Arı bal çəkər; amma çəkdiyinin nə olduğunu özü bilməz ki! Allah etsin ki, yaradıcılıq qanadlarının ikisi də axıracan taraz qalsın, mən zənnimdə aldanmış olum...

O görüşdən xəyalımda silinməyəcək bir nöqtəyə də toxunmadan keçə bilməyəcəm. Deyəcəyi sözün nə təsir bağışlayacağını əvvəlcədən götür-qoy etməyən birisi atasızlıq məhrumiyyətindən Əyyubun şair olduğuna şükranlığını bildirirdi. Hamının gözü qarşısında cavan şair göyüm-göyüm göynəyib nə

- Heç bir bəşər oğlu istəməz ki, atadan yetim qalsın, çəkdiyi müsibətlərdən o da şair olsun! Ata yoxsulluğunu milyon-milyon şeir unutdura bilməz!

Bəlkə bu məyusluğu dağıdaraq xəyalı ilə görüşdən sonra təbiətin qoynuna üz tutduq. Birbaşa Lerik şələləsinə! Martın ikisi olduğuna baxmayaraq Talış meşələrinin qoynunda, uçurumda bu şələlələr şahzadəsi necə də füsunkar görünürdü. Əyyub Qiyasın üzündə olmazın bir sevinc rəqs etməyində idi. Qəlbinə saplanan tənə sözü, deyəsən unutmuşdu. Elə bu zaman yuxarıdan şələləyə doğru qolazlanan əlləmə daşlardan birisi çiyindən onu tutaraq cığırın altına atdı. Yuxarıdan isə daş yağmuru davam eləyirdi. Uşaqlığını yada salan yazıçı dostumuz bizi büsbütün unudub ayrı bir hava içində öz kefində idi.

Yazıçı dostumuz atdığı daşdan sarsılaraq şairdən daha artıq üzülmüşdü. Əyyub onun boynuna sarıldı:

- Sağ olsun Əzrayil, bu dəfə də mərhəmətli çıxdı: məni uşaqlarımın yanında xəcalətli olmaqdan qurtardı! - dedi.

Bu dalğınlığı aradan götürmək üçün şələlədən bir qədər yuxarıda yolun altındakı bənövşəli talada gözlənilməz bir şeir saati düzənləndi. Şair dostları İbrahim İlyaslı, Sabir Yusifoğlu və Müqəddəsle misradan-misraya, şeirdən-şeyrə keçirdilər. Dinləyiciləri dünyagörmüş qocaman ağaclar olan bu maraqlı şeirləşmənin ən şirin yerində diqqətlər gövdəsi neçə yerindən fir bağlamış palıda tərəf yönəldi. Əyyubun sürücü dostu Asif məclisi o ağacın dibindən izləyirdi.

Asif palıdan fırından gözyaşı kimi damcı-damcı tökülən suyu göstərdi və ömründə ilk dəfə dodağına qonan misraları faş etdi :

Ağlama dərdli palıd,
Bəxtin üzü dönükdür.
Qoy insanlar ağlasın:
Günahları böyükdü...

Hər kəs heyretlə susdu. Şeyrləşmə məclisinin gözlənilməz qalibini təbrik ədasıyla ağacların yarpaq dilləri də susqunlaşdı. Təkcə şələləyə sevinc seli daşıyan dağ çayı susmaq bilmirdi.

Geri qayıtdığımız zaman əsl nağıl möcüzəsi yaşanırdı. Əyyubun anasından daha cavan qalan Zümrüd nənəsi bir qoç qurban kəsdirib bizi gözləyirdi. Mürgü döydüyü zaman nəvəsinin başına gələn qaraqorxunu və onun uzaqlaşmasını görmüş, hər müşkülün ötürməsində etdiyi kimi Rəbbimizə qurban kəsdirmişdi.

Di gəl insanın möcüzəsinə inanma...

Cavan şair Əyyub Qiyas haqqında qənaətlərimin bəzilərini mən dilə gətirdim. Şair özü görəsən nə düşünür özü haqqında?

Misralar balığa bənzəyir,
Mən – balıqçıya
Şeir yazdığım gün.

Tutmaq istəyir balıq misraları. Amma balıq da asanlıqla quyruq ələ verməz: şairin gözlərinin torundan çox vaxt üzüb keçirlər. Bu çarpışmada qələbə çaldığı zamanlar təzədən doğulur. Bir anda yüz dəfə ölüb dirilmək hesabına şeirlər diri qalır.

Yaşadığımız başqa dövrdür. Hər addımbaşına qabağımızı kəsdirən divlərin sayı bir deyil, beş deyil...

Dəmiri əridib mum eləyirlər,
Dağları üydüb qum eləyirlər,
Bizi balıqlara yem eləyirlər,
Bizsə özümüzü yeyirik hələ.

Dilimiz kəsikdir, qolumuz qırıq,
Hələ özümüzü qırıb çatırıq.
Birləşə bilmirik, bir olammırıq,
Boş-boş sözüümüzü deyirik hələ.

Məmməd Aslan,
şair

Əyyub Qiyasın ədəbi qeydləri və qələm dostları haqqında düşüncələri

Bu gün **Elçin Hüseynbəylinin** ortalığa qoyduğu əsərlər təkcə ədəbiyyat nümunələri, yazılmaq üçün yazılan romanlar deyil, həm də ciddi ədəbiyyat nümunələri, ədəbi hadisələrdir... Elçin peşəkar yazar olmaqla bərabər həm də peşəkar jurnalistdir, dramaturqdur. Onun publisistik yazıları da, qələmə aldığı pyeslər də sadəcə orijinal üslubu, özünəməxsus yazı tərzini, maraqlı ifadə forması ilə deyil, həm də sırf onun özünəməxsus sarkazm və oyunçuluqla seçilir.

* * *

Mən **Elxan Qaraxanlının** şeirlərinin ovqatını sevdim. Elxanı istənilən ovqatda oxumaq mümkündür. Elxan oxucunu öz ovqatına yükləyə bilən şairdir. Çünki onu oxuduqca bu ovqatın içinə düşməmək mümkün deyil. Elxanın üsyanı da sevgi ovqatında yazılır, nifrəti də sevgili və seviləndi. Qorxusu da...

* * *

Əli Nəcəfxanlı bu dünyanın üstüylə yeriye bilən və sevgi adlı hissi ruhun əlçatmazlığında tapan, göylə əlləşən, mələklərlə pıçıldaşan, küləklərlə danışan, yağış damlları ilə dərdləşən hər kəsin şairidi.

* * *

Şeir nədir? Ədəbiyyat nəzəriyyəindən bildiyimiz anlam şeirin filoloji mənasından başqa heç bir məziyyətini ifadə etmir. Əslində isə şeir möcüzədir! Tanrının insan ağılı, insan əli ilə yaratdığı möcüzələrdən biri. Şeir bəndənin öz tanrısına dualarıdır. Şeir tanrı ilə pıçıltılardır, söhbətləşmələrdir. Hər kəs öz tanrısı ilə danışır, hər an, hər gün...danışır. Öz-özümüzlə danışdığımız vaxtlarda da Tanrı səsimizi eşidir. Yəqin ona görə idi ki, ulu Nəsimi "Həqq mənəm, həqq məndədir" deyirdi. Şeir hər birimizin içindəki "həqq"ə deyilən sözlərimizdir.

* * *

İntiqam Soltanın esseləri və felyetonları öz daxili yumoru, sarkazmı ilə nə qədər gülüş doğursa da, o yazıların hər birinin arxasında İntiqamın keçirdiyi hisslər, yaşadığı sarsıntılar, əsəb, duyğu məqamları cəmlənib.

* * *

Əşrəf Veysəlli ömrünü Sumqayıta bağlayan və Sumqayıtda həm yaşlı nəslin, həm də gənc nəslin arasında böyük hörməti olan bi qələm sahibidir... Mən Əşrəf müəllimin şeirə, poeziyaya yanaşmasında bir özəllik duymuşam. Bu özəllik ondan ibarətdir ki, şair yazdığı hər misranın üstündə əsir. Bu da ondan irəli gəlir ki, ədəbiyyata təzə gələn bir müəllifin yazdıqlarında irad tutmaq heç də onu ədəbiyyatdan silmək deyil. Əşrəf müəllim yaşda təcrübəli bir söz ustasında poetik qüsür tapmaq gözlənilməz olar və bunu hamıdan qabaq duyan da elə Əşrəf müəllim özüdür. Ona görə də qüsursuz yazır Əşrəf müəllim.

* * *

Ofeliya Babayeva gənclər arasında böyük hörmətə malik bir qələm sahibidir. Onun vətənpərvərlik, doğma yurdu tərənnüm edən, onun insanlarına sevgi və məhəbbət əks etdirən şeirləri çoxlu sayda oxucunun qəlbinə yol tapmışdır. Ofeliya xanım Babayevanın içindəki Xızı dağlarına məxsus vüqar, Müşfiqin, C.Cabbarlının taleyindən keçən acılar da şeirlərindən kənar qalmayıb.

* * *

Böyük Azərbaycan klassik rəssamlıq məktəbinin dəyərli nümayəndələrindən biri olan **Mirzə Qədim İrəvani** qədim xalq sənətini dərinlən bilən, əsərlərində bu böyük və zəngin sərvətin gözəl ənənələrindən geniş şəkildə və ustalıqla istifadə edən mahir ornamentçi rəssam olmuşdur.

* * *

Gülnarə Cəmaləddin ədəbiyyata 90-cı illərdə gələn, yaradıcılığa ciddi yanaşan, seçdiyi mövzu ətrafında düşünən bir qələm sahibidir. Onun qələmə aldığı hər bir şeirdə oxucu üçün və eyni zamanda şeirə, poeziyaya münasibət bildiren hər kəs üçün maraqlı anlar var.

Onun şeirləri ilə tanış olduqda o andaca Gülnarə xanımın yetərincə mütaliəli olduğu, çağdaş ədəbi aləmdə baş verən proseslərdən xəbərdar olduğu nəzərə çarpır.

* * *

Dahilər ölmür! Əsrlər keçəcək, illər ötəcək və yeni-yeni nəsillər bu mənəvi və mədəni irsə yeni prizmalardan yanaşacaqlar. Amma hər dövrün özünün Məşədi İbadları, Rüstəm bəyləri, Qoçu Əsgərləri və təbii ki Sərvərləri və Gülnazları olacaq. Kim bilir, bəlkə də **Üzeyir Hacıbəyov** təxəyyülünün bəhrəsi olan neçə-neçə əsərə dördüncü, beşinci, bəlkə də onuncu ekran həyatı veriləcək, amma, hər bir ekran əsərində Üzeyir dühası, Üzeyir ruhu yaşayacaq!

* * *

Xalq yazıçısı **Anarın** Azərbaycan kinosunda özünəməxsus dəst-xətti və üslub forması var. Anar kinoya gələndə artıq nəsrde özünü təsdiq edən, dramaturgiyada sınaqdan çıxan peşəkar bir yazıçı idi və "Molla Nəsrəddin 66" kimi uğurlu bir əsərin müəllifi idi... Anar ssenariləri ilə bir şeylə fərqlənir ki, istər tarixi, istərsə də müasirliyi əks etdirən hər bir əsərində o, bir müəllif kimi hadisələri öz prizmasından keçirir və şəxsi ideyasını ortaya qoyur, məqsədini açmağa çalışır.

* * *

Ağasadiq Gəraybəyli improvizator idi, o istənilən vəziyyətdən çıxmağı bacaran geniş diapazonlu sənətkarlardandır. Onunçün xarakter, vəziyyət və tapşırıqə uyğun yaratmaq adi bir şey idi... Gəraybəyli özünü təkrarlamaqdan qaçır və dəqiq bilirdi ki, onun obrazlarının uğurlu alınması üçün hər dəfə kamera qarşısında dəyişməli və başqalaşmalıdır.

* * *

Dahi **Cəfər Cabbarlı** ilk milli kinossenarist kimi kino tariximiz üçün əvəzolunmaz şəxsiyyətdir. Onun yazdığı "Hacı Qara", "Almaz" və "Sevil" ssenariləri son dərəcə dəyərli işlərdəndir... O cəhalət və nadanlıq içində qalan və bu ağır qəflət yuxusundan oyanmaq istəməyən xalqı üçün əlindən gələni etməyə hazır idi ki, onun mədəniyyətini dünyaya tanıtsın.

Böyük aktyorlar nəinki yaratdıqları müsbət qəhrəman obrazları ilə öz ifa tərzlərini sadələşdirirlər, əksinə hər bir obraza daxili enerji və yaradıcılıq prinsipləri ilə yanaşır, obrazın iç dünyasına nüfuz edir və onsuz da kölgədə qalan digər obrazların gözə çarpması üçün maraqlı kadrlar qurmağa çalışırlar. **Həsən Məmmədov** məhz belə nəhənglərdən idi... Yaşadığı dünyanı yaratdığı dünyanın içindən keçirib yaşayırdı və sanki tale bu insanı milli kinomuzdakı xarakterik kişi obrazları üçün Azərbaycan mədəniyyətinə tanrı payı kimi göndərmişdi.... O kinonu sevən hər kəsin sevimli aktyoru idi.

* * *

Münəvvər Kələntərli Azərbaycan aktyor sənəti tarixində elə şəxsiyyətlərdəndir ki, hər bir nəsil onun yaradıcılığına bağlana, onu sevə və onun yaratdığı obrazlara dönə-dönə baxa bilər.

* * *

Rasim Ocaqov işlədiyi filmlərdə gerçəkliyi, dəqiqliyi, təbiiliyi özünəməxsus təmkinlə göstərirdi. O daima kino sənətinin incəliklərini, onun sirlərini daha dərinə öyrənməyə çalışırdı. Onun hər bir yeni filmi sənətkar qəlbinin əks-sədasi idi.

* * *

Kino rəssamlığı işi son dərəcə çətin, mürəkkəb və maraqlı işdir. Bu işlə məşğul olmaq peşəkarlıqdan başqa həm də yaradıcı insandan istedad və zəhmət tələb edir. **Nadir Zeynalov** o kino rəssamlardandır ki, özü üçün konkret yol seçmişdi və bu yol son dərəcədə məsuliyyətli bir yol idi.

* * *

Ədil İsgəndərov Azərbaycan kinosu və teatrı tarixində özünün məktəbi olan tək-tək sənətkarlardan biridir. İstər Akademik Milli Dram Teatrında, istərsə də C.Cabbarlı adına "Azərbaycanfilm" kinostudiyasında işlədiyi müddətdə Ədil müəllim bütün istedadını və bacarığını həm sənət, həm də təşkilatçılıq baxımından ortaya qoymuşdu. Həm milli teatrın, həm də milli kinonun ən dəyərli nümunələri, mədəniyyət tarixinə düşən sənət inciləri də məhz Ədil İsgəndərovun adı ilə bağlıdır

ƏYYUB QİYASIN FİKİR PALİTRASI

O büt ki, millətin simvolu ola bilər, ona tapınmaq lazımdır.

* * *

Yaza bilən adam qəbirdən başqa, hər yerdə yaza bilər.

* * *

Bizim özümüzdən başqa heç kəsimiz olmadığı üçün bir-birimizi sevə bilsək, gözəldir!

* * *

Azadlıq yoldur! Ən böyük və real azadlıq şairidir.

* * *

Azərbaycan ədəbi mühiti rəssam palitrasına bənzəyir. Rənglər ayrı-ayrılıqda nə qədər gözəl olsalar belə, palitra lövhəsinin üzərində bir-birinə qarışdığından ilk baxışdan gözəlliyini itirir. Amma peşəkar rəssam həmin rənglərin qarışığında möcüzələr yaradır.

* * *

Ölüm ömür adlı karvanın son dayanış nöqtəsidir.

* * *

İncəsənət insanlara zövq və mənəvi qida verir, insan ruhunun azadlığına zəmin yaradır

* * *

İnsan daşdan bərk, dəmirdən möhkəm olurmuş.

* * *

İnsan dünyanın və zamanın sonuna gəldiyi nöqtədən də geri qayıtmağı bacarırmış.

* * *

Ölüm son olsaydı, Tanrı ölümü verməzdi.

Ən gözəl əsərləri Allah yazıb və Onun yaratdıqları müqabilində mən nəse yazıram demək, çətinidir.

* * *

Muzeylər hər bir xalqın tarixini yaşadan və onu əks etdirən, maddi-mənəvi sərvət nümunələrini birləşdirən qiymətli xəzinədir.

* * *

Kino hər bir xalqın dünyaya çıxışı və tanınmasının, adət-ənənəsinin və həyat tərzinin, keçmişinə və gələcəyinə münasibətinin göstəricisidir.

Kino tarixin və gələcəyin salnaməsidir. Hər bir xalq yaratdığı filmləri ilə dünya mədəniyyətinə nüfuz edir. Bir xalqın mədəniyyətini, adətlərini, həyata baxışlarını öyrənmək üçün bircə filmə baxmaq kifayətdir ki, rəy formalaşsın.

* * *

Əsl sənətkarlar ifa etdikləri rola onun ölçüsünə görə yanaşırlar, əsas məsələ obrazın daxili aləminə nüfuz etmək və onun xarakterini açmaqdır. O ifa uzunömürlülük vəsiqəsi qazanıb xalqın qəlbində yaşayır ki, onu ifa edən sənətçi tamaşaçıya yeni nəse göstərir, tamaşaçı onun ifasında yeni nəse kəşf edir. Yalnız o zaman sənətkar tamaşaçı qəlbində öz yerini tapır.

ƏYYUB QİYAS HAQQINDA GÖRKƏMLİ ŞƏXSLƏRİN FİKİRLƏRİ

“Qara işıq” çoxsaylı cavabsız suallar doğuran, düşünməyə vadar edən əsərdir. Romanda həkim, müəllim, yazıçı, molla... yoxdu, müxtəlif insan tipləri var. Onların zahiri həyatları qaçmaq istədikləri, amma qaça bilmədikləri, etirafa, tövbəyə gəlməyən içlərini gizlətmək cəhdidi.

Arif Əmrahoğlu,
ədəbiyyatşünas, tənqidçi

İmzasını tanımadığım bir müəllifin əsərini sona qədər oxuyacağıma inanmırdım, ancaq inamla deyirəm ki, əsər alman dilində də çox maraqla oxunur. “Qara işıq” çoxqatlı romandır, əsəri oxuduqca bəzən müəllifin psixi durumuna şübhə edirdim. İnana bilmirəm ki, Rüşad olmadan Rüşadı yaratmaq mümkündür. İçimdə bir hiss vardı ki, müəllifi alman klinikalarının birində ağıldan müalicə etdirmək lazımdır. Lakin əsərin dinamikası, hadisələrin peşəkar təsviri, təqdim olunan insan obrazları mənə bu müəllifin böyük gələcəyindən xəbər verir. Hiss olunur ki, müəllif insan psixologiyasına dərinədən bələddir, Z. Freyidin mühazirələrini yaxşı mənimsəyib.

Marsel Rayx-Raniski,
alman tənqidçisi

Tam səmimi deyirəm ki, “Qara işıq” romanı son illər mistik-realist üslubda yazılan ən dəyərli əsərlərdəndir. Əyyubun qəhrəmanlarının gözündə şahmat taxtası kimi (qəbiristanlıq səhnəsi) ağ-qara dünyada bir rəng və onun çalarları var. Əsəri oxuyarkən mən oradakı personajların heç birinin yerində olmaq istəmədim, yəqin bu da ondan irəli gəlir ki, Əyyub öz istəyinə çatmışdı və məni həyatın Rüşadın gözündə olan bir rəngdə olmasına inandıra bilmişdi.

Elçin Hüseynbəyli,
yazıçı, dramaturq

Əyyub Qiyas əsl peşəkardır, bir hekayədə bir insanın bütöv ömrünü dinamik və mükəmməl təsvir edə bilir. Onun “Yarıçmıçıq” hekayəsi bütövlükdə ədəbiyyatın uğurudur.

Quram Odişariya,
gürcü yazıçısı

Əyyub Qiyas süni hüdudları, çərçivələri qəbul etməyən, hər cür məhdudiyyətdən uzaq şair – vətəndaşdır.

Əmirxan Xəlilov,
professor

Zənnimcə sizin mətniniz azərbaycan yazıçıları və oxucuları arasında böyük uğur qazanacaq. Bir daha təkrar edirəm, mən çoxdan idi ki, belə möhtəşəm bir əsərlə qarşılaşmamış və belə bir əsər tərcümə etməmişdim”.

Seroq Tsursumiya,
gürcü yazıçısı, tərcüməçi

Daim axtarışda olan, rahatlıq bilməyən Əyyubun kinossenarilərini, telelayihələrini də çox tezliklə onun növbəti yaradıcılıq uğurlarına çevriləcəyi şəksizdir.

Əli Nəcəfxanlı,
jurnalist

Əyyub Qiyas şair və zaman, sənət və sənətkar problemlərinə fəal müdaxilə edir və bu müdaxilə hər cür sünilikdən, hayküyçülükdən uzaq şair-vətəndaşın mövqeyini əks etdirir.

A.Ağbaba,
filologiya elmlər doktoru

Əyyub Qiyasın lirik qəhrəmanı dünyanı duyan, onun ağrı-acılarını ürəyindən keçirən, həyatdakı fəaliyyətini sərf-nəzər edən, bir sözlə insanlığını dərk edən qəhrəmandır.

Ofelya Babayeva,
şair, müəllim

Əyyub Qiyas son dövr Azərbaycan ədəbiyyatında kifayət qədər tanınıb seçilən, yaradıcılığı maraqla izlənən istedadlı qələm sahiblərindəndir.

Rəhman Orxan,
əməkdar jurnalist

Əyyub Qiyasın poeziyaya münasibəti çox ciddi mövzuları ilə özünə məhrəm, yaxın, yaşadığı və sarsıntıları canından keçirdiyi mövzulardır.

Nadir Əhməd,
jurnalist

Əyyub Qiyasın lirik şeirləri rəngarəng poetik formaları əhatə edir. O, yazdığı qoşmalarda ənənəvi rədif-qafiyələrdən qaçır, daha çox orijinal olmağa çalışır.

Ə.Xəlilov,
professor

ƏYYUB QİYASIN HƏYAT VƏ YARADICILIĞININ ƏSAS TARİXLƏRİ

| | |
|------------------------|---|
| 1968, 14 dekabr | Azərbaycanda , Lənkəran şəhərində anadan olub. |
| 1978 | “Gəlincik” adlı ilk şeiri “Göyərçin” dərgisində dərc olunub |
| 1986 | Ailəlikcə Sumqayıt şəhərinə köçdükdən sonra orta təhsilini burda başa vurub. |
| 1986-1990 | M.A.Əliyev adına Azərbaycan Dövlət İncəsənət İnstitutunun teatrşünaslıq fakültəsində təhsilini davam etdirib. |
| 1988 | Tələbə aktyor kimi “Cansıxıcı əhvalat” və “Murat-Sad” filmlərində əsl aktyorluq istedadı nümayiş etdirərək, baş rollar olan Elçin və Murad obrazlarını yaradıb. |
| 1988-1990 | Azərbaycan EA Memarlıq və incəsənət institutunun qiyabi aspiranturasında təhsilini davam etdirmiş, “Azərbaycan televiziya tamaşaçıları” mövzusunda tədqiqat üzərində çalışmışdır. |
| 1990-1991 | “Cığırdaş” Gənclik mərkəzi yaradıcı gənclərin teatr birliyinin direktoru vəzifəsində çalışıb. |
| 1990-1993 | Moskva Ümumittifaq kinematoqrafiya institutu nəzdində ali ssenari kursunda qiyabi təhsil alıb. |
| 1991-1992 | “168 saat” qəzetinin baş redaktorunun müavini olub. |
| 1992-1993 | “Xəzər” jurnalının redaktoru vəzifəsində işləyib. |
| 1992(3)-1997(8) | “Ziya” mətbuat yayımı agentliyinin direktoru olub. |

| | |
|------------------|---|
| 1996 | “Mən bir sapand daşıyam ki...” adlı ilk şeirlər kitabı işıq üzü görüb. |
| 1996 | Azərbaycan Yazıçılar Birliyinə üzv seçilib. |
| 1996 | “Qarışqa” adlı kitabı “Sumqayıt” nəşriyyatı tərəfindən çap olunub. |
| 1997 | İlk dəfə “Ədəbiyyat və incəsənət” qəzetində dərc olunmağa başlayıb. |
| 1997 | Səudiyyə Ərəbistanında Məkkədə Həcc ziyarətində olub. |
| 1997-2012 | Sumqayıtdakı “İnter-Press” Mətbuat ticarət şirkətinin təsisçisi və icraçı direktoru olub |
| 1998 | “Qarışqa yuvası” pyesi H. Ərəblinski adına Sumqayıt Dövlət Dram Teatrında tamaşaya qoyulub. |
| 2001 | “Dərdin yaşı bilinməz” adlı kitabı nəşr edilib. |
| 2002 | Dünya TV-in istehsalı olan “Kəpənək qanadları” filminin ssenari müəllifi və quruluşçu rejissoru olub. |
| 2003 | “Qara işıq” romanı işıq üzü görüb. |
| 2004 | “Sahilsiz dəniz” dərgisininin təsisçisi və baş redaktoru olub. |
| 2004 | “Qarışqa yuvası” pyesi Dövlət Gənclər Teatrında tamaşaya qoyulub. |
| 2004 | “Cəhənnəm ekspresi” pyesi Sumqayıt Dram Teatrında tamaşaya qoyulmuşdur. |
| 2004-2014 | "Ulduz"jurnalının redaksiya heyətinin üzvü; |
| 2004-2014 | AYB gənclər şurasının üzvü; |

- 2011-2012** "Ulu çinar" dərgisinin redaksiya heyətinin üzvü olub.
- 2007** Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyində Mətnşünaslıq üzrə EMM-in kino bölməsinin müdiri və "Müasir mədəniyyətşünaslıq" dərgisinin redaktoru;
- 2008** Azərbaycan Televiziya və Radio Verilişləri Qapalı Səhmdar Cəmiyyətin istehsalı olan "Oyunçu" teleserialın redaktoru;
- 2009** "Dünya" Müstəqil Televiziya Şirkətinin istehsalı olan "Şəkili kitab" filminin ssenari müəllifi və quruluşçu rejissoru olub.
- 2009** Xəzər TV-in istehsalı olan "Susmuş vicdan" filminin ssenari müəllifi olub.
- 2009-2010** **Prezident təqaüdçüsü olub.**
- 2013** Space Tv-in "Tək olanda qorxma..." teleserialının ssenari müəllifi;
- 2013** Xəzər TV-in "Sevginin göz yaşları" filminin ssenari müəllifi;
- 2013** Azad Azərbaycan TV-in istehsalı olan "Sonuncu fəsil" teleserialının ssenari müəllifi;
- 2013** "Azərbaycanfilm" kinostudiyasının istehsalı olan "Nabat" filminin redaktoru olub.
- 2014 -** "Qobustan" dərgisinin redaksiya heyətinin üzvüdür.
- 2015** "Yarımdünya" filminin Azərbaycan mətninin müəllifi və redaktoru olub.
- 2016** "Əli bəy Hüseynzadə mükafatı"na layiq görülmüş.

2017

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin "Qızıl Kəlmə" mükafatına layiq görülmüş

Kitablar

1996

1. Qarışqa: Povest, hekayə, tərcümələr/ Ə.Qiyas .- “Sumqayıt” nəşriyyatı, 1996.-108 s.

Kitabın içindəkilər : Povest və hekayələr : Qarışqa(povest) ; Ölüm (hekayə) ; Zırrama (hekayə). Tərcümələr : İlk məhəbbət (Samuel Bekket) ; Divar (Jan-Pol Sartr)

2. Mən bir sapand daşıyam ki... : şeirlər /Ə.Qiyas . – “Sumqayıt nəşriyyatı”, 1996. – 100 s.

Kitabın içindəkilər : Ön söz (Ofelya Babayeva). Hər şey günahdan başlayıb : Hanı; Dərd; Mən bir sapand daşıyam ki...; Nə söyləyim...; Bu dünyanı; Biri vardı, biri yox; Gedəcək; Elə bildim; Görən; Təklik; Hər şey günahdan başlanıb; Çığırır; Betər; Aşiq Ədalətə; Keçib; Məktəb partası; Dünya; Payız yağışları; Ağlayır; Hüseyin Cavidə; Məndən başqa kim çəkərdi; Yay yağışı; Apar məni; Məndən ata alan torpaq; Bulud; Qarışqa; Toy həsrətilə; Rauf Qaraişığa; Laylay deyəndə; Bəyaz gecə; Ana; Analar qızlarını köçürən zaman; Ağlama; Öz başımın ağasıydım; Xocalı-qəm dəftərim; Oxu bülbülüm; Mənim dəli olmaq gəlmir əlimdən; Ağlama bacım; Vladimir Vsotskiyə; Qismətdirmi bu həyat ; Bu gecə çatmadı; Yuxu dərmanı; Bir vətən istəyirəm. **Mən günəşin gözüylə məhəbbətə baxıram:** Səndən o tərəfdə; Susdu məktublarım; Bilirsənmi; Qısqanclıq; On dördüncü mərtəbə; Sənle danışmayanda; Axtar; Qəzəl; Gəraylı; Mənimçün sevginin bir cə adı var; Ayrılıq; Üzər səni; Təcnis; Tənhalıq. **Gəlincik :** Elgünün kuklası; Gəlincik; Anar; Vüqar; Qış yuxusu; Barmaq, Qələm və vərəq; Qarğa və göyərçin. **Tərcümələri :** O davadan dönmədi / Vladimir Vsotski/ ; İndisə uzağam səndən /Lyudmila Nikolayeva/ ; Bircə damla səadət /Lyudmila Nikolayeva/; Unudulmayanlar /Lyudmila Nikolayeva/; Mənim şahzadəm /Lyudmila Nikolayeva/; Səndən ayrılı bilmirəm /Lyudmila Nikolayeva/. **Son söz əvəzi :** Mənim tanıdığım Əyyub Qiyas (Hacı Ağəddin Mansurzadə)

1998

3. Dərdin yaşı bilinməz : Poeziya, nəsr, publisistika/Ə.Qiyas: “Sumqayıt nəşriyyatı”, 1998. – 232 s.

Kitabın içindəkilər : Dərd adamı şair edər (Məmməd Aslan) ; **Ruhunu axtaran ölü kimiyəm :** Vətən; Hanı; Dərd; Qismətdirmi bu həyat; Ruhunu axtaran ölü kimiyəm; Asın ümidimi dar ağacından; Aparır; Bir ömürdü yaşayırıq; On yeddi yaşımda; Hələ; Şairlər; Səttar Bəhlulzadə; Burnunda dəmir qoxusu; Qərib; Qaçmaq istəyirəm; Durnalar; Dünya düzəinə oxşamır, əmi; Məktəbilləri; Ağlamaq olar; Daha bu günlərə qayıtmaq olmaz; Etibarsız; Ay uşaq; Şair Məmməd Aslana xitabən; Payız; Duyğu; Sumqayıt; Səbr; Misralar balığa bənzəyir; Hələ; Yol; Məktəbli şərqi; Vallah bu dünyaya gülməyim gəlir; Bu nəğmə də qurtaracaq; Müəllim; Bu gecə; Əvvəl sevincimi basdırdım; Ana; Salam otuz yaşım; Həqiqət ;Təmizlər. **Dar ağacı :** Səhərləri, axşamları; Ölümü axtara axtara ; Saat; Canavar; Saxladım; Çətini öləncəndi; Özünə yazığın gəlsin; Neyləyirsən; Qaldır məni; Damcı-damcı yağan yağış; Sabir Yusifoğluna; İbrahim İlyaslıya; Ağrı; Şəhidlərə; Dünya məni ovsunlayıb ;Dönüb ;Bəlkə də göz yaşım idin; Qalmaz ; Bəlkə bi balıq ömrü ; Sözü de gəl; Qovuşur ;Hanı; Ürəyimi odun kimi ; Filmin sonu; Göz dəyməsin ;Bu dünya: Adam; Ömür də yaman uzandı; Ölümün də sevgisinə; Mən bir sapand daşıyam ki; Məndən ata alan torpaq; Keçib; Hər şey günahdan başlanıb; Açaq; Ürəyim; Qərq oldu; Dünyadır ;Yorulduq; Kim çəkərdi; Toruma bir sey çıxmadı; Üzünə baxdığım qapılar ;Gedəcək; Bu dünyanı ; Əllərim də yumulacaq; ;Ay inadımın yiyəsi; Azadlığa; Dar ağacı; Dostlara. **Yada sal məni :** Günəş hardan doğdu ; Telefonda ; Yada sal məni; Mən ki , görüşünə gəlmədim sənin; Sevgidir ; Bir qızın ; Gözləmə ; Gəlmisən ; Bu qızın ala gözləri; Elədim ; Hardasa bir gözəl tanıyır məni ; Bu səhər ; Dedim. Dedim ; Mən oldum ; Görüş ; Niyə soldun ; Əllərim buz bağlayıb ; Ayrılıq bəhanəymiş; Sevgi; Hələlik; Pis oğlan deyiləm; Mənimçün sevginin bir cə adı var ;

Səndən o tərəfdə. **Qaranquş köçü** : Bura Vətəndir ;Mənə elə gəlir ki... ;Sahilsiz dənizlər ; Mənim tanrım ; “Cavidin “İblis “faciəsi ; Biri vardı, biri yoxdu ; Bir stəkan çay; Xoşbəxt rəqəm 13 ; Daş; Torpaq əgər uğunda ölən varsa vətəndir ; Novruz...Onun xalq yaradıcılığına təsiri ; İlayrıcında – 94-95 ; İlayrıcında - 96-97 ; Şam ; Ayrılıq ; Qaranquş köçü ;”Dünyaya pəncərə”ni oxuyanlara; Qan yaddaşımız; Ömür də səfərdir ; Yeni səslənənlər; Bir damla göz yaşı ; Qəfil xəbər və ... ; Moskva görüşləri; Nüvədi – sonuncu istehkam; Qan yaddaşı; Tənhalıq ;Oxşar talelər haqqında məktub; Şəkilli kitab.

2003

4. Qara işıq : Roman /Ə. Qiyas . – Bakı : “Nurlan”, 2003. – 140 s.

Kitab müəllifin oxucularla dördüncü görüşüdür. Müəllif romanın qəhrəmanlarının simasında bizi əhatə edən və hər birimizə aid olan mikrodünyamızın bir çox cizgilərinə toxuna bilmişdir.

2007

5. Sonuncu büt: romanlar, povest və hekayələr / Ə.Qiyas ; red. M. Ə. Namazov. - Bakı : Qanun, 2007. - 488 s.

Kitabın içindəkilər : **Romanlar** : Sonuncu büt; Qara işıq. **Povest**: Qarışqa yuvası. **Hekayələr** : Bayquşlar ulayırdı; Qırmızı...Qıpqırmızı; Şəkilli kitab ; Uşaq oyuncaqları ; Ölüm ; Zırrama ; Nə satırlar ; Pendir ; Sarılıq... Həm də avtoportret ; Padşahın qızı.

2010

6. Köpək bürcü : Roman və hekayələr /Ə.Qiyas – Sumqayıt : “Dərələyəz-M”, 2010. – 560 s.

Kitabın içindəkilər : Köpək bürcü. Ağac haqqında iki hekayə: Aşiq ağac haqqında ballada; Şahmat... ya da üç gedişə heç-heçə.

2011

7. Sultan körpüsü: roman / Ə.Qiyas; red. Ehtiram İlham. – Bakı: Qanun, 2011. – 412 s.

Əsər Fərhad adlı tanınmış iş adamının həyatından və onun mənsub olduğu böyük bir nəslin tarixindən bəhs edir. Kitabda Azərbaycan xalqının tarixinin bir parçası olan Şəmsəddin mahalı, onun tarixi şəxsiyyətləri, sultanlığın mövcudluğu zamanı baş verən tarixi hadisələrlə zəngin faktlar diqqəti çəkir.

2015

8. EŞQ: şeirlər / Ə.Qiyas red. Ehtiram İlham. Bakı, “Qafqaz”, 2015. – 122 səh.

Kitabın içindəkilər : Redaktordan ; Məni sevmək yasaqdır; “Mən səni unutmadım ki”; “ Yanında olanda sevmədin məni”; “Yavaş-yavaş unuduram” ; Mənim üçün yas saxlama”; Damcı-damcı vurdun məni” ; “Keçəcək min il, milyon il” ; “Hardan tapa bilirsiz”; Eşq; “Bu yazda”; “Bir ağac vardı” ; “Xırda balıqları...” ; Sarı gəlin; “Bu qədər adam içində”; Alma düşmədi; “Bu gün məni həbs etdilər” ; “Gözlərim zindan pəncərəsindən” ; “Salam! Sənə məktub yazıram...” ; Biri yoxdu, biri vardı” ; “Qalmısan yağışın altında” ; “Qəfil ölümdən qorxmuram” ; “Hamı kimi” ; “Bu sonuncu duamdır” ; “Dustağ yuxusuna azadlıq girər” ; “Dünyanın göylərindən” ; “Bitir bir eşq nağılı” ; “Allahla işin olmasın” ; “Kimin gözündən düşəcək” ; “Ömrüm qaranquş yuvası” ; Orxandan məktub ; “Haradasa dalğalı dənizlər” ; Ana ; Salam ölümüm mənim; Ana, məni dərdmi doğdu; Bu yay ; Bu gün ad günüdür mənim; “Bilirəm vaxta az qalıb” ; “Gözlərimin içində bir ovuc göy üz” ; “Səhər yuxudan duranda” ; Əlindən yarpaq tək düşdüm ; “Birdən ağılından keçsə” ; Çanakkala ; Bomj ; “Xəbərin varsa” ; Sumqayıt; 20 yanvar ; Qarışqa; “Axtarsan, daha tapa bilməzsən” ; Sadəcə; Mən qoruqçu deyiləm, qız ; Elə düşmüşəm ki, yadıma; “Çatlaq dodaqların...” ; “Mən səni belə sevdim” ; “Unudulmaq qorxusu; “Nə ola bir dəniz ola” ; “Mən səni ilin bütün fəsilərində sevdim” ; “Səni unudası olsam” ; “Hər gecə yatmadan əvvəl” ; “Arzular tükənir, bitir” ; “Sabahın xeyir, Vətən”.

2016

9. Söz və ruh: məqalələr, oçerklər, xatirələr / Ə.Qiyas; red. S.Əli. – Sumqayıt: “Azəri”, 2016. – 303 s.

Kitabın içindəkilər : Mədəniyyətimiz sərvətimizdir; Ədiblər və onların əsərləri; Abidələr; Muzeylər və eksponatlar; Kino; Kulinariya; Xalça; Milli geyim; Rəsm; Heykəltaraşlıq; Folklor; Rəqs; Musiqi və musiqi alətləri; Adətlər; Televiziya tamaşaları...dünən, bu gün; Qıpçaqların Anar sevgisi, ya da Kərəblinskiyə həsəd hissi ;Rəqs edən oğlan; Oxucunu öz ovqatına kökləyən Elxan Zal Qaraxanlı; Hələ ki, sonuncu Don Juan; Payız prospektinə gecikən qatar; Sadəcə gedişin deyil yoxluğun; Sizinlə sizdən uzaqlarda; Bir dərsin xatirəsi; Lənətlənmiş həyatın içində...ya da hamı üçün olmayan xoşbəxtlik ; Əyri güzgülərin görünməyən tərəfləri; Darıxmaq və adamı darıxmağa qoymayan adamın portreti; Sumqayıt ədəbi mühiti. Köhnə və təzə imzalar; Mirzə Qədim İrəvani – Milli rəssamlıq məktəbimizin unudulmaz siması; Musiqi mədəniyyətimizi korlayanlara bir mesaj; Yol mədəniyyəti; Oğru necə olur ki?; Bizə doğma olan Tiflis; Üzeyir bəy və kino; “Gün Keçdi “dən “Cavid ömrü”nə qədər; Örnək olası aktyor; Uğursuz “BALQABAQ”; Dünya kinosunun əfsanəsi – Luis Bunuel; Dramaturq...şair...və unudulmaz kino xadimi; Milli qürurun zirvəsi – Cavad xan; Dublyaj: problem və qeyri-peşəkar münasibət; Vətən filmləri çəkən rejissor; Kinomuzun Bəxtiyarı; Mirzə Fətəli Axundov və “Dərviş Parisi partladır” filmi; “Məhkumlar” – ya da yeni sevgi hekayəsi ; Milli kinomuzun inkişaf mərhələsində; Nurlu gözləri olan aktrisa; “Azərbaycan kinosunda unudulmaz ana obrazları” – Nəcibə Məlikova; Qərib kino, qəribə kino; Unudulmaz Rasim Ocaqov; “Komsomol poeması”ndan “Yeddi oğul istərem”ə düşən işıq; Tarixi filmlərin unudulmaz rəssamı; Ölməzlik zirvəsində; Üzü yoxuşa gedən teatr; Diqqət: səhnədə Mirzə Cəlildir

2018

10. Havay təilləri, yaxud, Brejnev sağdır: roman. / Ə.Qiyas red. E. İlham. “Qələm” nəşriyyatı, 2018. – 304 s.

Romanda hadisələr Azərbaycanda, Moskvada və Havay adalarının Hilo şəhərində cərəyan edir. Əsərdə keçmiş SSRİ lideri Leonid Brejnevın müəmmalı dəfninin sirləri və azərbaycanlı jurnalist Orxan Abbaszadə ilə amerikalı polis Nani Midlerin maraqlı sevgisi yer alır. Roman dedektiv-macəra janrında qələmə alınıb.

**MƏCMUƏLƏRDƏ VƏ DÖVRÜ MƏTBUATDA
DƏRC EDİLMİŞ ƏSƏRLƏRİ**

Şeirləri

1990

11. Bəlkə mən bir qara daşam : şeir /Ə.Qiyas //Ulduz. – 1990. -№ 6. – İyun. – S.34.

12. Təklük : şeir /Ə.Qiyas //Sosialist Sumqayıtı. – 1990. – 3 iyul.

1992

13. Ana ; Dəvəsi ölmüş ərəb ; Bir gecə istəyirəm : şeirlər /Ə.Qiyas //Sahilsiz dəniz. – Bakı : Gənclik, 1992. – S.46-49.

1993

14. Hüseyin Cavidə : Şeir /Ə.Qiyas //Ulduz. – 1993. - №7-8. – İyul-avqust. – S.32-33.

15. Poeziya dəftərindən. : Şeirlər /Ə.Qiyas //Sumqayıt. – 1993. – 8 may.

1994

16. Mənümçün gecə də gündüz də birdi ; Mənim dəli olmaq gəlmir əlimdən ; Gedəcək; Yol ; Dünya : Şeirlər /Ə.Qiyas//168 saat. – 1994. – 25-31 mart. – S.4.

1997

17. Mən ruhun axtaran ölü kimiyəm : şeirlər /Ə.Qiyas //Rezonans. – 1997. – 27 sentyabr. – 3 oktyabr. – S.10.

18. Təmizlər ; Sənə olan sevgidəndir : şeirlər /Ə.Qiyas //Ədəbiyyat qəzeti. – 1997. – 9 may. – S.4.

19. Zaman ələdi çoxunu : şeir /Ə.Qiyas //Şəhriyar. – 1997. – 27 noyabr. – S.4.

1998

20. Açmışam əlimi ; Yaz ; Biz ürəklə yaşayırıq ; Ümid yerim : şeirlər /Ə.Qiyas //Ulduz. – 1998. - № 9. – Sentyabr. – S.32-33.

21. Ürəyimin odu kimi ; Gedirəm : şeirlər /Ə.Qiyas //Azərbaycan. – 1998. - № 12. – Dekabr. – S.149-150.

2000

22. Həsretin adı ; Məni ; Salam : şeirlər /Ə.Qiyas //168 saat. – 2000. – 25 may. – S.11.

23. Tənhalıq; Gəl; Bağışla məni ; Dəlilər : şeirlər /Ə.Qiyas // 168 saat. – 2000. – 20 fevral. – S.11.

2001

24. Dünya ; Dözürük ; Yorulub : şeirlər /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 2001. – 6 yanvar. – S.7.

25. Məhəbbətimdən ; Onda ; Yedilər doymadılar : şeirlər /Ə.Qiyas //Mütərcim. – 2001. - №1-2. – Yanvar-fevral. – S.41-42.

2002

26. Bezmişəm ; Belədi dünya ; Gəl sənə dərd verim ; Yorulduq : şeirlər /Ə.Qiyas //Yeni Azərbaycan. – 2002. – 8 may. – S.11.

27. Mən baharda qayıdacam ; Gedirəm : şeirlər /Ə.Qiyas //Yeni Azərbaycan. – 2002. – 9 avqust. – S.12.

2005

28. Ana, məni dərdmi doğdun ? ... ; Yedilər doymadılar ; Öləm-xəbərim olmaz ; Burax, gözlərinin içindən keçim ; Alma düşmədi : şeirlər /Ə.Qiyas //Ulduz. – 2005. - № 1. – yanvar. – S.2-6.

29. Söz qabağında ; Bir allahım var ; Şair gərək qocalmasın ; Sən gülü incitmişən ; Bir ocağa qalanaq ; Dost qapıdan girəndə ; Dünya gözəl dünyadı : şeirlər /Ə.Qiyas //Azərbaycan. – 2005. - № 8. – Avqust. – S.147-149.

2006

30. Dustaq yuxusu: şeirlər / Ə.Qiyas// Azərbaycan. – 2006. - № 12. – dekabr. – S. 136-141.

2007

31. Şeirlər / Ə.Qiyas // Azərbaycan .- 2007.- № 12. - S.166-168.

32. Şeirlər / Ə.Qiyas // Ulduz .- 2007.- № 3. - S.15-16.

2008

33. Dəlilər; Səni sevmək yasaqdır ; Onda ; Düşdülər ; Sarı gəlin ; Mən baharda qayıdacam: şeirlər /Ə.Qiyas // Kaspi. – 2008. – 20 fevral. – S.22.

2009

34. Sən alın yazımsan : şeir /Ə.Qiyas Həzin nəğmələrdə yaşayan səhər. – Sumqayıt : “Zərdabi Nəşriyyat Poliqrafiya” MMC. – 2009. – S.61.

2018

35. Bayraq : şeir /Ə.Qiyas //Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 26 may. – S.21.

Nəsr əsərləri

1991

36. Ölüm : hekayə /Ə.Qiyas //168 saat. – 1991. – 13-20 iyun. – S.3.

1995

37. Qarışqa : povestdən parçalar /Ə.Qiyas //168 saat. – 1995. – 19-26 yanvar. – S.3.

2002

38. Nə satırsınız: hekayə / Ə.Qiyas //Ulduz. – 2002. – № 9. – S. 92-93.

39.Uşaq oyuncaqları : hekayə /Ə.Qiyas //Yeni Azərbaycan. – 2002. – 25 oktyabr. – S.14.

2003

40. Qırmızı... Qıpqırmızı : hekayə /Ə.Qiyas Bizdən sizə qalan sözdü. – Bakı : “Nurlan”, 2003. – S.203-206.

41.Ölüm : hekayə /Ə.Qiyas //Ədalət. – 2003. – 22 yanvar. – S.14.

2004

42. Bu hələ son deyil, amma sonun əvvəlidir : dram /Ə.Qiyas //Sahilsiz dəniz. – 2004. - № 2. – Mart-aprel. – S.24-25.

43. Uşaq oyuncaqları : hekayə /Ə.Qiyas //Körpü. – 2004. - №44. – May. – S.15-16.

2005

44. Bayquşlar oxuyurdu ; Qırmızı ; Qıpqırmızı... : hekayələr /Ə.Qiyas //Ulduz. – 2005. - № 11. – Noyabr. – S.7-12.

2007

45. Padşahın qızı; Sarılıq...; Həm də avtoportret: hekayələr / Ə.Qiyas // Ulduz.- 2006.- № 8.- S. 6-12.

46. Sonuncu büt: romandan parça / Ə.Qiyas // Ulduz. – 2007. - № 7. – iyul. – S.77-95.

2009

47. Aşiq ağac haqqında ballada : hekayə/ Ə.Qiyas // Ulduz. – 2009. - № 5. – may. – S.48-52.

2012

48. Yarımçıq : hekayə / Ə.Qiyas// 525-ci qəzet .-2012.- 31 mart .- S. 30.

2015

49. İtvuran : hekayə /Ə.Qiyas //Ədəbiyyat qəzeti. – 2015. – 28 noyabr. – S.8-9.

2016

50. Yarımçıq : hekayə /Ə.Qiyas//Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 9 aprel. – S.20.

2017

51. Düd... Düüd... Düüüd... : hekayə /Ə.Qiyas //Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 16 dekabr. – S.8.

52. Sarılıq ... Həm də avtoportret : hekayə /Ə.Qiyas //Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 17 mart. – S.14.

53. Tənha qadın üçün serenada : romandan parça / Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 16 sentyabr. – S. 28-29

2018

54 .“Qara işıq”: roman /Ə.Qiyas// Azərbaycan jurnalı. – 2018. – dekabr. ?????

55. Nə satırlar : hekayə /Ə.Qiyas //Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 21 aprel. – S.6.

56. Snayper : hekayə /Ə.Qiyas //Ulduz. – 2018. - № 12. – dekabr. – S.57-58.

57. Uşaq oyuncaqları : hekayə /Ə.Qiyas //Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 4 avqust. – S.11.

58. Zırrama : hekayə /Ə.Qiyas //Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 24 noyabr. – S.20.

2019

59. Səhranın ağ çiçəyi: romandan parça/ Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2019. – 9 fevral. – S.6

ƏDƏBİ-TƏNQİDİ QEYDLƏRİ, MƏQALƏLƏRİ VƏ OÇERKLƏRİ**1987**

60.Kitabxana sənin həyatında : 6 sayılı kitabxana filialının 2 sayılı fəhlə yataqxanasında keçirdiyi “Kitabxana sənin həyatında” adlı tədbir haqqında //Azərbaycan gəncləri. – 1987. – 26 fevral.

1991

61.Nüvədi-sonuncu istehkam : Nüvədidə olan vəziyyət və onun qayğıları haqqında /Ə.Qiyas //168 saat. – 1991. – 12-18 iyul. – S.1.

62.Novruzun xalq yaradıcılığına təsiri : /Ə.Qiyas //Qala. – 1991. – 19 mart.

1996

63.Daş : Daş haqqında ümumi məlumat /Ə.Qiyas //Dünyaya pəncərə. – 1996. – 14 dekabr. – S.1.

64.İlayrıcında : 1996-cı ildə görülən işlər haqqında /Ə.Qiyas //Dünyaya pəncərə. – 1996. – 28 dekabr. – S.1-2.

1997

65.Sözün düzünü yazan qəzet köşkdə qalmır /Ə.Qiyas //Azərbaycan. – 1997. – 28 yanvar. – S.4.

1998

66. Soyqırımı : Tarix boyu Azərbaycan xalqına qarşı törədilən soyqırımlar haqqında /Ə.Qiyas //Dünyaya pəncərə. – 1998. – 8 aprel. – S.1.

67. Təzə söz axtarışında : Əyyub Qiyasın “Dərdin yaşı bilinməz” adlı kitabı haqqında /Xəlilov Ə. //Panorama. – 1998. – 29 sentyabr. – S.6.

1999

68. Şairlik əbədi azadlıqdı : Şair Vaqif Səmədoğlu haqqında /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 1999. – 21 oktyabr. – S.13.

2000

69. Ömür də, ölüm də yoldu-gedirəm : Müəllifin Varisə məktubu /Ə.Qiyas //168 saat. – 2000. – avqust. – S.11.

2002

70. Sözün çəkisi : Sumqayıtın ədəbi mühiti haqqında /Ə.Qiyas //Ədalət. – 2002. – 19 dekabr. – S.7.

71. Sumqayıt... ədəbi fikirlər : Sumqayıt ədəbi mühiti haqqında bəzi qeydlər /Ə.Qiyas //Yeni Azərbaycan. – 2002. – 7 iyun. – S.11.

2003

72. Ölüm yaraşmır sənə : Ümummilli lider Heydər Əliyev haqqında /Ə.Qiyas //Sumqayıt. – 2003. – 20 dekabr. – S.2.

73. Tanrı və xalq öz işini gördü... /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 2003. – 21 oktyabr. – S.5.

74. Zamansız ömrün yiyəsi : Xalq yazıçısı Elçin haqqında /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 2003. – 13 may. – S.7.

2004

75. Hər təzə nəfəslə başlanır ömür : Sumqayıtın gənc şairlərinin yaradıcılığı haqqında /Ə.Qiyas //Kaspi. – 2004. – 18 fevral. – S.6.

76. Millət ədəbiyyatla formalaşır /Ə.Qiyas //Sahilsiz dəniz. – 2004. - №1. – Fevral. – S.2-3.

2005

77. Musiqi mədəniyyətimizi korlayanlara bir mesaj... /Ə.Qiyas //168 saat. – 2005. -29 oktyabr. – S.9.

78. Üç kitab haqqında bir söz : Yazıçı Elçin Hüseynbəylinin “Yovşan qağayları”, “Cənab XXI əsr” və “İki nəfər üçün oyun” adlı kitabları haqqında /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 2005. – 4 noyabr. – S.26.

2007

79. Anar imzası ekranda : “Gün keçdi”dən “İblis”ə qədər /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 2007. – 4 oktyabr. – S.7.

80. Azərbaycanın qədim incəsənət mərkəzlərindən biri. Və onun nümayəndəsi Mirzə Qədim İrəvanı : Milli rəssamlıq məktəbinin ən görkəmli nümayəndəsi Mirzə Qədim İrəvaninin həyatı haqqında /Ə.Qiyas //Yaddaş. – 2007. – 19 iyul. – S.11.

81. “Balqabaq” : “Balqabaq” adlı qısametrajlı film haqqında /Ə.Qiyas //Kino. – 2007. – 31 avqust. – S.7.

82. Dublyaj : Problemlər və qeyri-peşəkarlığı /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 2007. – 15 noyabr. – S.7.

83. Elçinin kino yaradıcılığı /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 2007. – 13 noyabr. – S.7.

84. Göz qabağında oğurluq və ya ermənilərin göz dikdiyi “Sənə də qalmaz” : Ermənilərin Tofiq Quliyevin “Sənə də qalmaz” adlı mahnısını oğurlayaraq Rusiyanın “ORT” telekanalında səsləndirmələri haqqında /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 2007.- 20 sentyabr. – S.7.

85. Hələ ki sonuncu Don Juan : Yazıçı Elçin Hüseynbəylinin “On üçüncü həvari-141-ci Don Juan romanı haqqında /Ə.Qiyas //Yaddaş. – 2007. – 20 sentyabr. – S.7.

86. Hələ ki sonuncu “Don Juan” : Yazıçı Elçin Hüseynbəylinin “On üçüncü həvari-141-ci Don Juan” adlı romanı haqqında /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 2007. – 12 oktyabr. – S.24.

87. Kukla teatri, pantomima elementləri və komediyaya meyl... : Ellinizm dövrünün teatr və dramaturgiyası haqqında /Ə.Qiyas //Yaddaş. – 2007. – 28 iyun. – S.13.

88. Milli kinomuz yeni inkişaf mərhələsində /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 2007. – 28 sentyabr. – S.7.

89. Qəfəsdə yazılan xatirələr...Məhbus gündəliyindən // Ə.Qiyas // Press əks səda. – 2007. – 9 sentyabr. – S. 15; 11-16 noyabr. – S.15; 23 noyabr. – S. 15

90. Qəfəsdə yazılan xatirələr...Məhbus gündəliyindən // Ə.Qiyas // 168 saat. – 2007. – 1 sentyabr. – S. 11; 18 avqust. – S.11

91. Qərib kino, qərib kinostudiya : C.Cabbarlı adına “Azərbaycanfilm” kinostudiyasının fəaliyyəti haqqında /Ə.Qiyas //Kino. – 2007. – 13 iyul. – S.6.

- 92. Musiqi mədəniyyətimizi korlayanlara mesaj :** /Ə.Qiyas //Yaddaş. – 2007. – 21 iyun. – S.11.
- 93. Ölməzlik zirvəsində :** Xalq artisti Adil İsgəndərovun kino fəaliyyəti haqqında /Ə.Qiyas //Kino. – 2007. – 3 oktyabr. – S.5.
- 94. Üzeyir Hacıbəyovun kinosu** /Ə.Qiyas //Kino. – 2007. – 14 sentyabr. – S.6.
- 95. Yeddi oğulun bəxtiyarı :** Aktyor Həsən Məmmədovun kino fəaliyyəti haqqında /Ə.Qiyas //Azərbaycan diasporu. – 2007. – 24-30 noyabr. – S.6.
- 96. Yeddi oğulun bəxtiyarı :** Aktyor Həsən Məmmədovun kino fəaliyyəti haqqında /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 2007. – 23 noyabr. – S.7.
- 97. Yeni dövrün kino yayımı mərkəzləri-zərurət və real mənzərə** /Ə.Qiyas //525-ci qəzet.- 2007. – 30 oktyabr. – S.7.
- 98. Yeni nəslin kino mərkəzləri :** Zərurət və reallıq /Ə.Qiyas //Kino. – 2007. – 25-31 oktyabr. – S.19.

2008

- 99. Ağasadıq Gəraybəyli :** Görkəmli aktyor Ağasadıq Gəraybəylinin kino yaradıcılığı haqqında /Ə.Qiyas //TV plus. – 2008. – mart.
- 100. Ağasadıq Gəraybəyli onsuz keçən 20 il :** Görkəmli aktyor Ağasadıq Gəraybəylinin səhnə fəaliyyəti haqqında /Ə.Qiyas //TV plus. – 2008. - №3. – Mart. – S.26-31.
- 101. Aktrisanın parlaq gözləri :** Aktrisa Münəvvər Kələntərli haqqında /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 18 mart. – S.7.

- 102. Diqqətli olun :** Səhnədə Mirzə Cəlildir : Sumqayıt Dövlət Musiqili Dram Teatrında səhnəyə qoyulmuş “Anamın kitabı” tamaşası haqqında /Ə.Qiyas //Ekran, efir. – 2008. – 22 noyabr. – S.24.
- 103. Dramaturq, şair və unudulmaz kino xadimi :** Cəfər Cabbarlı haqqında /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 2008. – 16 yanvar. – S.7.
- 104. Heydər Əliyev və milli kino tariximizə qayıdış** /Ə.Qiyas //Müasir mədəniyyətşünaslıq. – 2008. - №. – May. – S.24-26.
- 105. Hər bir tamaşaçının sevdiyi Yaşar və ya çağdaş milli komediya sənətinin Nurlu siması:** Xalq artisti Yaşar Nurinin kino fəaliyyəti haqqında /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 2008. – 2 sentyabr. – S.7.
- 106. “Məhkumlar”, yaxud yeni sevgi hekayəsi :** Mehriban Ələkbərzadənin “Məhkumlar” filmi haqqında /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 2008. – 27 fevral. – S.7.
- 107. Mirzə Fətəli Axundov və “Dərviş Parisi partladır” filmi :** /Ə.Qiyas //Mədəniyyət. – 2008. – 9 may. – S.13.
- 108. Rejissorun Vətənə oğulluq missiyası :** Tanınmış aktyor Əbdül Mahmudovun kino fəaliyyəti haqqında /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 2008. – 19 fevral. – S.7.
- 109. Tarixi filmlərin unudulmaz rəssamı :** Kino rəssamı Nadir Zeynalov haqqında /Ə.Qiyas, Quliyev R. //Üç nöqtə. – 2008. – 31 mart. – S.11.

2009

- 110. Bizə doğma Tiflis :** Tiflis şəhəri haqqında /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 2009. – 22 avqust. – S.26.

- 111. "Komsomol" poemasından "Yeddi oğul istərəm"ə düşən işıq.../ Ə.Qiyas// Ekran-efir. – 2009. - 10 iyul. – S. 10**
- 112. Sadəcə... gedişin deyil yoxluğun :** Dostu Fərhad Mete haqqında /Ə.Qiyas //Kaspi. – 2009. – 18 avqust. – S.14.
- 113. Sənətin Cəfər tufanı :** Görkəmli yazıçı C.Cabbarlının kino sahəsindəki fəaliyyəti haqqında /Ə.Qiyas //Ulduz. – 2009. - № 1-2. – Yanvar-Fevral. – S.4-5.
- 114. Sənətin Cəfər tufanı:** kinoşünas, tədqiqatçı Aydın Kazımzadənin "Azərbaycan kinomatoqrafçıları" kitabından isə C.Cabbarlının kino işindəki əvəzsiz xidmətləri, yeni yaranmaqda olan milli kinoya münasibəti haqqında maraqlı faktlar / Ə.Qiyas // Yeni Mədəni-maarif jurnalı.- 2009. - №1/2. – S.4-5

2010

- 115. "Dahilərin söhbəti" :** Şair Rauf Qaraişiq, yazıçı Elçin Hüseynbəyli və Əyyub Qiyasın birgə ədəbiyyat haqqında apardığı söhbətlər /Ə.Qiyas //168 saat. – 2010. – 17 iyul. – S.11.
- 116. "Komsomol poeması"ndan "Yeddi oğul istərəm"ə düşən işıq ... :** S.Vurğunun "Komsomol" poeması" əsasında çəkilmiş "Yeddi oğul istərəm" filmi haqqında /Ə.Qiyas //Yeni Avropa. – 2010. – 24-30 iyun. – S.9.
- 117. Milli qürurun zirvəsi-Cavad xan :** "Cavad xan" filmi haqqında /Ə.Qiyas //Kino. – 2010. – 17-23 iyun. – S.8.

2011

- 118. Qıpçaqların Anar sevgisi ya da Kəbirlinskiyə həsəd hissi :** Xalq yazıçısı Anar haqqında /Ə.Qiyas //525-ci qəzet. – 2011. – 11 noyabr. – S.7.

- 119. Oxucunu öz ovqatına kökləyən Elxan Zal Qaraxanlı ... :** Şair Elxan Zal Qaraxanlının yaradıcılığı haqqında /Ə.Qiyas //Kaspi. – 2011. – 11-13 iyun. – S.7.
- 120. "Payız prospekti"nə gecikən qatar :** Şair Əli Nəcəfxanlının "Payız prospekti" kitabı haqqında /Ə.Qiyas //Kaspi. – 2011. – 25-27 iyun. – S.9.
- 121. Rəqs edə bilməyən oğlan :** Dostum Elçin Hüseynbəylinin 50 yaşına / Ə.Qiyas // 525-ci qəzet .-2011.- 21 dekabr.- S. 7.
- 122. Arzuların nağılları...Əfsanə və miflər:** Yunan və Roma əfsanələri haqqında / Ə.Qiyas // Yunan və Roma əfsanələri antologiyası. – Bakı : Şərq-Qərb, 2013. – S. 5-8.

2014

- 123. Darıxmaq...və adamı darıxmağa qoymayan adamın portreti... :** Müəllifin rəssam dostu Nəvai Mətinlə bağlı xatirələri / Ə.Qiyas// Ulduz. – 2014. - № 6. – iyun. – S. 57-60.
- 124. Ser Artur Konan Doyl :** görkəmli ingilis yazıçısı Artur Konan Doyl haqqında / Ə.Qiyas Artur Konan Doyl. Seçilmiş əsərləri. – Bakı : "Şərq-Qərb", 2014. – S. 5-8.

2015

- 125. Əyyub Qiyas Abışov :** Şair Əşrəf Veysəllinin yaradıcılığı haqqında /Veysəlli Ə. Qarşıma siz çıxın. – Sumqayıt : "Azəri" nəşriyyatı, 2015. – S.382-386.

2016

- 126. Gözəgörünməz realizm, yoxsa muncuq oyunu.../** Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 12 noyabr. – S. 12-13.
- 127. Milli kinomuzun üç cəhdi /** Ə.Qiyas // Aydın yol. – 2016. – 8 oktyabr. – S. 9.

128. Şam : Ramiz Rövşən 70 / Ə.Qiyas //Ədəbiyyat qəzeti
.-2016.- 10 dekabr.- S.17.

129. Türk tarixinin öncülləri : Alp, Ər və Tonqa adları /
Ə.Qiyas // Aydın yol . – 2016 . – 19 yanvar. – S. 12.

130.Yaxın və uzaq "Ulduz" : “Ulduz” dərgisinin fəaliyyəti
haqqında / Ə.Qiyas //Ulduz. – 2016. - № 5. –S. 3-5

2017

131. Tənha qadın üçün serenada : Romandan parça /
Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti . – 2017. – 16 sentyabr. – S. 28-29.

132. Tənha qadın üçün serenada : Romandan parça/ Ə.Qiyas
// Ədəbiyyat qəzeti . – 2017. – 23 sentyabr. – S. 28-29.

133. Tənha qadın üçün serenada : Romandan parça/ Ə.Qiyas
// Ədəbiyyat qəzeti . – 2017. – 30 sentyabr. – S. 28-29.

2018

134. Heydər Əliyev və Azərbaycan kinosu /Ə.Qiyas
//Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 12 may. – S.15.

135. “Məsihin qapısı” və ya 30 il sönməyən qisas atəşi :
Filip İö Ruanın “Məsihin qapısı” romanı haqqında/ Ə.Qiyas//
Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 8 sentyabr. – S 28.

136. Nəsrle dramaturgiyanın qovuşduğu məqam : Xalq
yazıçısı Elçinin kino yaradıcılığı haqqında /Ə.Qiyas //Ədəbiyyat
qəzeti. – 2018. – 5 may. – S.20.

137. Ölüm də bir doğuluşdur : Şair Şaiq Vəli haqqında
/Ə.Qiyas //Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 13 yanvar. – S.5.

**138. Sərhəddən o tayda kimlər görünür. Bozarmış bir
xatirənin təzələnməsi** : Xalq yazıçısı Anar haqqında /Ə.Qiyas
//Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 10 mart. – S.21.

2019

139.Minacat : Sona Vəliyevanın “Dünya Tanrı biçimdədir” adlı
kitabı haqqında / Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2019. – 13
aprel. – S. 15

TƏRCÜMƏLƏRİ

Kitablar

2007

140.Şoloxov, Mixail Aleksandroviç. Povest və hekayələr / M. A. Şoloxov ; rus dilindən tərc.: Ə. Q. Abbasov, B. Musayev, H. Şərif ; bur. məsul U. Rəhimoğlu. - Təkrar nəşr. - Bakı : Avrasiya Press, 2007. - 360 s.

Bu kitaba XX əsr rus nəsrinin ən görkəmli nümayəndələrindən olan Mixail Şoloxovun "Yol" povesti, Don kazaklarının sinfi mübarizəsindən, acınacaqlı həyatından, habelə İkinci Cahan müharibəsində əsirlik həyatı yaşayan rus əsgərinin əzablı günlərindən, yenilməz iradəsindən bəhs edən "İnsanın taleyi" hekayələri daxil edilmişdir.

2011

141. Pasternak, Boris. Doktor Jivaqo : roman /B. Pasternak ; tərc. ed. Ə. Qiyas ; burax. məsul S. İsmayılova ; red. T. Rüstəmov ; dizayn A. Abdulzadə. – Bakı: Şərq-Qərb, 2011. – 844 s.

2013

142. Bekket, Samuel. Seçilmiş əsərləri : hekayə və pyeslər /S. B. Bekket ; tərc. ed. Ə. Qiyas ; baş red. S. Bektaşi ; burax. məsul S. İsmayılova. – Bakı : Şərq-Qərb, 2013. – 349 s.

Mündəricat : Pyeslər : Qodonun intizarında; Endşpil; Bütün yıxılanlar haqqında; Xoşbəxt günlər; Söz və musiqi; Kül; Kreppin sonuncu lent yazısı. **Hekayə** : İlk məhəbbət

143. Remark, Erix Mariya. Üç yoldaş : roman /E. M. Remark ; rus dilindən tərc. Ə. Qiyas. - Bakı: Qanun, 2013. – 483 s.

"Üç yoldaş" əsərini sevgi haqqında ən gözəl, dostluq haqqında ən maraqlı, insan münasibətləri haqqında isə ən faciəli roman adlandırırırlar.

50

144. Yunan və Roma əfsanələri antologiyası/ tərc. ed. və ön söz müəl. Ə. Qiyas ; red. S. Əli ; burax. məsul S. İsmayılov. – Bakı : "Şərq-Qərb", 2013. – 262 s.

2014

145. Odişariya, Quram. Prezidentin pişiyi : roman /Q. Odişariya Q. Odişariya; tərc. ed. Ə. Qiyas ; red. E. İlham. - Sumqayıt: Bilik, 2014. – 287 s.

2015

146. Latın Amerikasını ədəbiyyatı antologiyası : hekayə və romanlar / tərc. ed. Ə. Qiyas ; red. F. Alxaz. – Bakı: "Qafqaz", 2015.- 349 s.

Mündəricat: Kortasar, Xulio. Xəstələrin əhvalı : hekayə
Sepulveda, Luis. Eşq romanları oxuyan qoca : roman
Karpenter, Amanda. Tənha ürək : roman

147. Bekket, Samuel. Seçilmiş əsərləri /S. B. Bekket ; tərc. ed. Ə. Qiyas; red.: F. Alxaz, Elnarə Səmədova ; burax. məsul Ş. Zülfüqarov.– Bakı : "Qafqaz", 2015. – 348 s.

2016

148. Aliksiyeviç, Svetlana. Müharibənin qadın olmayan üzü: roman / S.Aliksiyeviç; rus dilindən tərc. Ə.Qiyas. – Bakı: Qanun, 2016. 400 s.

"Müharibənin qadın olmayan üzü" romanı İkinci Dünya müharibəsində iştirak edən yüzlərlə müharibə iştirakçısı olan qadının dilindən qələmə alınan, bədii psixoloji rənglərlə zəngin bir əsərdir. Müəllif bu romanı ilə müharibəyə olan nifrətini tam olaraq açığa bilib və bütün bəşəriyyəti müharibəyə nifrət bəsləməyə səsləyib.

149. Somuncuoğlu, Sadi.Kiprdə halay: araşdırma / S.Somuncuoğlu; türk dilindən tərc. Ə.Qiyas. – Bakı, Xan, 2016. 520 s.

51

150. Durmuş, İlhami. Türk tarixinin öncülləri: araşdırma / İ.Durmuş; türk dilindən tərc. Ə.Qiyas. – Bakı, Xan, 2016. 168 s.

2017

151. Abdullayev, Çingiz. Rəzalətin son həddi: roman / Ç.Abdullayev ; tərc. Ə.Qiyas- Bakı: TEAS Press, 2017. – 254 s.

Detektiv əsərlər müəllifi Çingiz Abdullayevin "Rəzalətin son həddi" əsərində hadisələr keçmiş sovet ölkələrinin birində baş verir. Baş nazirin müavini öz kabinetində ölür. Hökumətdə böyük nüfuz sahibi olan məmurun ölümü o qədər gözlənilməz və müəmmalı olur ki, çoxlarında sui-qəsdə dair şübhələr yaranır.

152. Pasternak, Boris Leonidoviç. Doktor Jivaqo : roman / B. L. Pasternak ; rus dilindən tərc. Ə. Qiyaslı. - Bakı : TEAS Press, 2017. - 628 s.

Zamanında böyük qalmaqala səbəb olmuş bu tarixi-siyasi roman 1945-1955-ci illərdə qələmə alınıb. Romanda XX əsrin əvvəllərində Böyük Vətən müharibəsinə qədərki dramatik və təlatümlü dövrün fonunda rus ziyalılarının həyatının dəqiq təsviri verilib.

2018

153. Odişariya, Quram. Prezidentin pişiyi : roman / /Q. Odişariya; tərc. Ə.Qiyas – Bakı: Qanun, 2018. – 208 s.

"Prezidentin pişiyi" əsərinin əsas qəhrəmanları sadə suxumililər və Suxumi şəhərinin ecazkar, ekzotik təbiətidir. Romanın başlıca üstünlüyü həyat dramatizminin bədii çalarla əks etdirilməsi, oxucunu insan obrazlarının səmimiliyi ilə sehləmək və qəhrəmanları sadə yarada bilmək ustalığıdır

154. Abdullayev, Çingiz. Etiraflar vadisi : roman / Ç.Abdullayev ; tərc. Ə.Qiyas- Bakı: TEAS Press, 2018. – 247 s.

Detektiv əsərlər müəllifi Çingiz Abdullayevin "Etiraflar vadisi" əsərində hadisələr İndoneziyanın ekzotik bir adasında baş verir.

155. Abdullayev, Çingiz. Freyd üçün etüd: roman / Ç.Abdullayev ; rus dilindən tərc. Ə.Qiyas. - Bakı: TEAS Press, 2018. – 256 s.

Detektiv əsərlər müəllifi Çingiz Abdullayevin "Freyd üçün etüd" adlı romanında hadisələr Moskvada cərəyan edir. Zəngin bir iş adamının evindəki bahalı əşyalar yoxa çıxmağa başlayanda buna əvvəlcə adi oğurluq hadisəsi kimi baxırlar. Lakin az sonra biznesmenin meyiti öz evində tapılır, bununla da vəziyyət dəyişir

156. Doyl, Artur Konan. İtmiş dünya: roman / A.K.Doyle; rus dilindən tərc. N.Səfərov, Ə.Qiyas – Bakı: "Qanun", 2018. –

İngilis yazıçısı Konan Doylun "İtmiş dünya" əsəri professor Çelencer haqqında silsilə əsərlərin birincisidir. Romanda Britaniya ekspedisiya üzvlərinin Cənubi Amerikada başlarına gələn macəralardan bəhs edilir.

Dövrü mətbuatda

2014

157. Əliyeva, Leyla. Mən sənə heç zaman məktub yazmadım; Gedim bir az ağlayım...; Səni milyard dəfə öpürəm; Ey mənim könlümün dostu sirdaşı; Mənə bir söz söylə; Zaman; Ulduzlar nərdivan olsaydı əgər... : şeirlər/ L.Əliyeva; rus dilindən tərc. ed. Ə.Qiyas // Ulduz. – 2014. - №7. – iyul. – S. 10-13.

2015

158. Eko, Umberto. Özgə adda qızılgül : məqalədə müəllif tərcümə problemlərinə toxunur / U.Eko; tərc. ed. Ə. Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2015. – 19 dekabr. – S. 8-9.

159. Qolsuorsi, Con. Yırtıq başmaq : hekayə və ədəbiyyat üzrə otuz ikinci nobelçi (1932) ingilis yazıçısı C. Qolsuorsinin həyatı haqqında məlumat / C. Qolsuorsi; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2015. – 5 dekabr. – S. 26.

160. Meşeryakov, Y. Samuel Bekket : irlandiyalı yazıçı S.Bekketin yaradıcılığı haqqında / Y. Meşeryakov ; rus dilindən tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti. – 2015. – 26 dekabr. – S. 8-9.

161. Yevtuşenko, Y. Ölənləri unutmaq olmaz: məşhur kolumbiyalı yazıçı Qabriel Qarsia Markesin yaradıcılığı haqqında / Y.Yevtuşenko; tərc. ed. Ə. Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2015. – 12 dekabr. – S. 4-5.

2016

162. Bunin, İvan. Dünyanın o başına: hekayə və ədəbiyyat üzrə otuz üçüncü nobelçi (1933) rus yazıçısı və şairi İvan Buninin həyatı haqqında məlumat / İ.Bunin; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 29 oktyabr. – S. 14 – 15.

163. Byornson, Byornsterne. Sevirik bu diyarı; Şahzadə qızı; Norveçli gözələ; Apreli sevirem mən; Bunu bilsəydin əgər : şeirlər və ədəbiyyat üzrə üçüncü nobelçi (1903) Norveç yazıçısı Byornsterne Byornsonun həyatı haqqında məlumat / rus dilindən tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 23 yanvar. – S. 29.

164. Daledda, Qarsiya. Tələbə və süpürgə kolu yığan qoca: hekayə və ədəbiyyat üzrə iyirmi altıncı nobelçi (1926) Qarsiya Daleddanın həyatı haqqında məlumat / Q.Daledda; rus dilindən tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 3 sentyabr. – S. 12-13.

165. Frans, Anatol. Krenkebin macərası : novella və ədəbiyyat üzrə iyirmi birinci nobelçi (1921) fransız yazıçısı və tənqidçisi Anatol Fransın həyatı haqqında məlumat / A.Frans; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 11 iyun. – S. 26.

166. Gellerup, Karl. Dəyirman: romandan parça və ədəbiyyat üzrə on yeddinci nobelçi (1917) danimarkalı şair və yazıçı Karl Adolf Gellerupun həyatı haqqında məlumat /K.Gellerup; Tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016 – 14 may. – S. 30

167. Hamsun, Knut. Həyatın səsi : hekayə və ədəbiyyat üzrə iyirminci nobelçi (1920) Norveç yazıçısı, şairi, dramaturqu Knut Hamsunun həyatı haqqında məlumat / K.Hamsun ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 4 iyun. – S.19

168. Heydestam, Karl. Anbardar Günnel : “XII Karlın əsgərləri xronikası”dan bir parça və ədəbiyyat üzrə on altıncı nobelçi (1917) İsveç şairi və yazıçısı Karl Qustav Verner fon Heydemstamin həyatı haqqında məlumat / K.Heydenstam ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti . – 2016. – 7 may. – S.29

169. Heyse, Paul. Balaca Lizaveta : hekayə və ədəbiyyat üzrə on birinci nobelçi alman şairi və mütəfəkkiri Paul Heysenin həyatı haqqında məlumat /P.Heyse ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti . – 2016. – 2 aprel. – S.28-29

170. Hofman, Herhard. Atlantida : romandan bir parça və ədəbiyyat üzrə on üçüncü nobelçi alman yazıçısı və dramaturqu Herhard Hofmanın həyatı haqqında məlumat / H.Hofman ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti . – 2016. – 16 aprel. – S.28

171. İqbal , Məhəmməd. Sual; Gecə və şair; Rübailər: şeirlər / M.İqbal ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 3 dekabr. – S. 7.

172. Karlfeldt, Erik Aksel. İndi Şərqdən sıyrılır; Sub Luna Amo: şeirlər və ədəbiyyat üzrə otuz birinci nobelçi (1931) Erik Aksel Karlfeldtin həyatı haqqında məlumat / E.A. Karlfeldt ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 1 oktyabr. – S.13

173. Kenzaburo, Oe. Nüvə əsrinin meşə guşənişini : novella / O.Kezaburo; tərc. ed. Ə.Qiyas // Azərbaycan. – 2016. - № 3. – mart. – S. 98-117.

174. Kiplinq, Redyard. Alay qızı : hekayə və ədəbiyyat üzrə səkkizinci nobelçi (1907) ingilis yazıçısı və şairi Jozef Redyard Kiplinqin həyatı haqqında məlumat // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 5 mart. – S. 12.

175. Krasnyaşix, A. Gözəgörünməz realizm, yoxsa muncuq oyunu: Tanınmış yazarlar Mao Yan, Elis Manro, Patrik Madiano, Svetlana Alekseyeviç haqqında / A.Krasnyaşix; rus dilindən tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 13 noyabr. – S. 12 – 13.

176. Qar, Roje Marten. Tibo ailəsi: romandan parça və ədəbiyyat üzrə otuz altıncı nobelçi (1937) fransız yazıçısı Roje Marten dü Qarın həyatı haqqında məlumat / R.M.Qar; rus dilindən tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 19 noyabr. –S. 28 – 29.

177. Qolsuorsi, Con. Vicdan: hekayə və ədəbiyyat üzrə otuz ikinci nobelçi (1932) İngilis yazıçısı, dramaturqu Con Qolsuorsinin həyatı haqqında məlumat / C.Qolsuorsi; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. - 2016. – 15 oktyabr. - S. 14.

178. Qorducci, Cozue. Sonet; Prometey; Həsərət; Qar yağışı : şeirlər və ədəbiyyat üzrə yeddinci nobelçi (1906) italyan şairi Cozue Qorduccinin həyatı haqqında məlumat // Ədəbiyyat qəzeti. - 2016. – 20 fevral. - S. 30.

179. Lagerlyaf, Selma. Milad qonağı : hekayə və İsveç yazıçısı Selma Lagerlyafın həyatı haqqında məlumat / S. Lagerlyaf ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti . – 2016. – 19 mart. – S.30-31

180. Losa, Mario Varqas. Kiçik qardaş: hekayə /M.V.Losa; tərc. etdi: Ə.Qiyas // Ulduz.- 2016.- №1.- S.24-30.

181. Mann, Tomas. Ölüm: novella və ədəbiyyat üzrə iyirmi doqquzuncu nobelçi (1929) alman yazıçısı, esseisti Tomas Manın həyatı haqqında məlumat / T.Mann; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 16 – 17 sentyabr. – S. 26-27

182. Materlink, Moris. Məyusluq; Niyyət; Gecənin ruhu; Dua; Yorğun ov : şeirlər və ədəbiyyat üzrə on ikinci nobelçi belçika yazıçısı, şair və dramaturq Moris Polidor Materlinkin həyatı haqqında məlumat // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 9 aprel. – S. 25.

183. Məhəmməd İqbal: Pakistanın siyasi xadimi, şairi filosofu: Həyatı haqqında / tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 3 dekabr .

184. Mistral, Frederik. Görüş; Güzgü; Madam Miolan-Karvala : şeirlər və ədəbiyyat üzrə dördüncü nobelçi (1904) fransız şairi F.Mistralın həyatı haqqında məlumat/ F. Mistral ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 30 yanvar. – S. 32.

185. Mommsen, Teodor. Din, təhsil, ədəbiyyat və incəsənət: “Roma tarixi” əsərindən bir parça və ədəbiyyat üzrə ikinci nobelçi (1902) alman yazıçısı Teodor Mommsenin həyatı haqqında məlumat / T.Mommsen ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 16 yanvar. – S. 18-19.

186. Pirandello, Luidci. Mehmaxanada ölən var: hekayə və ədəbiyyat üzrə otuz dördüncü nobelçi (1934) İtalyan yazıçısı və dramaturqu Luidci Pirandellonun həyatı haqqında məlumat / rus dilindən tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 5 noyabr. S. 20 -21.

187. Pontopidan, Henrix. Xoşbəxt Per: romandan parça və ədəbiyyat üzrə on səkkizinci nobelçi (1917) Danimarka yazıçısı Henrix Pontopidanın həyatı haqqında məlumat / H.Pontopidan; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 21 may. S. 10

188. Reymont, Vladislav. Ölüm : hekayə və ədəbiyyat üzrə iyirmi dördüncü nobelçi (1924) polşalı yazıçı Vladislav Reymontun həyatı haqqında məlumat / V.Reymont; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 2 iyul. – S. 10 ; 16iyul. – S. 30.

189. Rollan, Romen. Kali–ana: “Ramaqrişnanın həyatı” kitabından bir hissə və ədəbiyyat üzrə on beşinci nobelçi (1914) fransız yazıçısı Romen Rollanın həyatı haqqında məlumat / R.Rollan ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti . – 2016. – 30 aprel. – S.16

190. Ryasov, Anatoliy. Kafka nəyə inanırdı? / A.Ryasov; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 9 yanvar. – S. 10.

191. Senkeviç, Henrix. Musiqiçi Yanko: hekayə və ədəbiyyat üzrə altıncı nobelçi (1905) polyak yazıçısı Henrix Senkeviçin həyatı haqqında məlumat / H.Senkeviç; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 13 fevral.- S. 8-9

192. Sinkler, Luis. Tələ: romandan parçalar və ədəbiyyat üzrə otuzuncu nobelçi (1930) amerikalı yazıçı Sinkler Luisin həyatı haqqında məlumat / L.Sinkler; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 24 sentyabr. – S. 30

193. Şou, Bernard. Komstyumerin sirri: hekayə və ədəbiyyat üzrə iyirmi beşinci nobelçi (1925) görkəmli ingilis dramaturqu Corc Bernard Şounun həyatı haqqında məlumat / B.Şou ; rus dilindən. tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 30 iyul. - S. 30

194. Şpitteler, Karl. Kilsə zənginin şikayəti; İliada ilə Odisseyə arasında: şeirlər və ədəbiyyat üzrə on doqquzuncu nobelçi (1919) İsveçrəli şair, yazıçı, dramaturq Karl Şpittelerin həyatı haqqında məlumat / K. Şpitteler; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 28 may. – S.3

195. Taqor, Robinranat. Qadın; Məğrurluq : şeirlər və ədəbiyyat üzrə on dördüncü nobelçi hind şairi, yazıçısı Robinranat Taqorun həyatı haqqında məlumat /R.Taqor; tərc. ed. Ə. Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 23 aprel. – S. 10.

196. Tsurtsumiya, Serqo. Körpü: hekayə / S. Tsurtsumiya; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 26 noyabr. – S.28 -29.

197. Pryüdom, Syüllü. Oxucuma; Şeh; Qaranquşa; Bu çoxdan olub; Qorxaqlıq : şeirlər və ədəbiyyat üzrə ilk nobelçi (1901) fransız şairi Syüllü Pryüdomun həyatı haqqında məlumat / S.Pryüdom ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 9 yanvar. – S.29

198. Unset, Sinqrid. Qazmada yaşayan xoruzla: nağıl və ədəbiyyat üzrə iyirmi səkkizinci nobelçi (1928) Norveç yazıçısı Sinqrid Unsetin həyatı haqqında məlumat / rus dilindən tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 10 sentyabr. – S. 10 -11

199. Yeyts, Uilyam. Göy üzü şairə ipək kimidir; Nəğmələrə don tikdim; Qocalıq üçün dua; Siyasət; Avara anqusun nəğməsi: şeirlər və ədəbiyyat üzrə iyirmi üçüncü nobelçi (1923) irlandiyalı şair və dramaturq Uilyam Yeytsin həyatı haqqında məlumat / U.Yeyts ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2016. – 25 iyun. – S. 31.

2017

200. Aqnon , Şmuel. İsahtar və Zevulun: hekayə və ədəbiyyat üzrə 1966-cı ilin Nobel mükafatçısı görkəmli yəhudi yazıçısı Şmuel Aqnonun həyatı haqqında məlumat / Ş.Aqnon; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 25 noyabr. – S. 32.

201. Andriç, İvo. Drina körpüsü : romandan parça və ədəbiyyat üzrə 1961-ci ilin Nobel mükafatçısı İvo Andriç haqqında məlumat/ İ.Andriç; rus dilindən tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. 0 12 avqust. – S. 13.

202. Bak, Perl. Mürgülü qəlblərin oyanışı: hekayə və ədəbiyyat üzrə 1938-ci ilin Nobel mükafatçısı Perl Bakın həyatı haqqında məlumat / P.Bak. tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 14 yanvar. – S. 30. 31.

203. Eliot, Tomas. Gözlər göz yaşına boğulur yenə; Barmaqların sərbəst hərəkəti üçün beş qayda : şeirlər və ədəbiyyat üzrə 1948-ci ilin Nobel mükafatçısı Amerika-İngilis ədəbiyyatının görkəmli nümayəndəsi şair Tomas Eliotun həyatı haqqında məlumat / T.Eliot. rus dilindən tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. - 25 fevral. – S. 9.

204. Folkner, Uilyam. Ölən deyil : hekayə və ədəbiyyat üzrə 1949-cu ilin Nobel mükafatçısı ABŞ yazıçısı Uilyam Folknerin həyatı haqqında məlumat / U.Folkner ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 11 mart. – S. 24; 18 mart. – S. 26.

205. Halldor, Laksness. Axsaq qoca Tur : hekayə və ədəbiyyat üzrə 1955-ci ilin Nobel mükafatçısı tanınmış İrlandiyalı yazıçı Laksness Halldorun həyatı haqqında məlumat / L.Halldor; rus dilindən tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 27 may. – S. 18-19.

206. Heminquey, Ernest. Çox qısa hekayə : hekayə və ədəbiyyat üzrə 1954-cü ilin Nobel mükafatçısı məşhur Amerika yazıçısı Ernest Heminqueyin həyatı haqqında məlumat / E.Heminquey ; rus dilindən tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 6 may. – S. 31

207. Hesse, Herman. Dağ : esse və ədəbiyyat üzrə 1946-ci ilin Nobel mükafatçısı alman yazıçısı Herman Hessenin həyatı haqqında məlumat / H.Hesse ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 11 fevral. – S. 8.

208. Himenes, Xuan. Sübh; Vida; Yorulmadan gedirəm: şeirlər və ədəbiyyat üzrə 1956-cı ilin Nobel mükafatçısı, İspaniilli poeziyanın görkəmli nümayəndəsi Xuan Himenesin həyatı haqqında məlumat / X.Himenes; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 3 iyun. – S. 21.

209. Jid, Andre. Qeydlər : “Qeydlər” traktatından parçalar və ədəbiyyat üzrə 1946-ci ilin Nobel mükafatçısı fransız yazıçısı Andre Pol Goyom Jidin həyatı haqqında məlumat / A.Jid ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 18 fevral. – S. 8.

210. Kamyu, Alber. Tipasada nigah: esse və ədəbiyyat üzrə 1957-ci ilin Nobel mükafatçısı fransız yazıçısı, publisisti və filosofu Alber Kamyunun həyatı haqqında məlumat / A.Kamyu; rus dilindən tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 17 iyun. – S. 30-31.

211. Kvazimodo, Salvatore. Naringi bağçasında dolaşa oxuyur; o əzabdan xəbərsizəm; Heç kəs; Yuxuda sərin çaylar : şeirlər və ədəbiyyat üzrə 1959-cu ilin Nobel mükafatçısı məşhur İtalyan şairi, yazıçısı Salvatore Kvazimodonun həyatı haqqında məlumat / S.Kvazimodo; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 22 iyul. – S. 13.

212. Langerkvist, Per. Atam və mən : hekayə və ədəbiyyat üzrə 1951-ci ilin Nobel mükafatçısı İsveç yazıçısı Per Langerkvistin həyatı haqqında məlumat / P.Langerkvist ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 1 aprel. – S. 30.

213. Mistral, Qabriela. Buludlara; Narın yağış; Şeh; Gecə; Ölüm haqqında nəgmə : şeirlər və ədəbiyyat üzrə 1945-ci ilin Nobel mükafatçısı şair, mütəfəkkir Qabriela Mistralın həyatı haqqında məlumat / Q.Mistral ; tərc. ed. Ə. Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 28 yanvar. – S. 29.

- 214. Pasternak, Boris.** Doktor Jivaqo : romandan parça və ədəbiyyat üzrə 1958-ci ilin Nobel mükafatçısı, XX əsrin rus ədəbiyyatının görkəmli nümayəndəsi Boris Pasternakın həyatı haqqında məlumat / B.Pasternak; tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 24 iyun. – S. 24-25
- 215. Pers, Sen Jon.** Nobel nitqi : ədəbiyyat üzrə 1960-cu ilin Nobel mükafatçısı fransız şairi Sen Jon Persin həyatı haqqında məlumat /S.J.Pers; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 29 iyul. – S.31.
- 216. Sartr, Jan Pol.** Divar : hekayə və ədəbiyyat üzrə 1964-cü ilin Nobel mükafatçısı, fransız filosofu, yazıçısı Jan Pol Sartrın həyatı haqqında məlumat / J.P.Sartr; tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 21 oktyabr. – S.26-27; 28 oktyabr S. 26.
- 217. Seferis, Yorqos.** Dənizlərin qoynunda gizləner; Aktyorlar; İnkər; Səsinə batırdı : şeirlər və ədəbiyyat üzrə 1963-cü ilin Nobel mükafatçısı tanınmış yunan şairi Yorqos Seferisin həyatı haqqında məlumat / Y.Seferis; tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 14 oktyabr. – S. 15.
- 218. Steynbek, Con.** Kral Artur və “Dəyirmi masa”nın cəngavərləri haqqında əfsanələr; Kral Arturun evlənməyi : əfsanələr və ədəbiyyat üzrə 1962-ci ilin Nobel mükafatçısı tanınmış ABŞ yazıçısı Con Steynbekin həyatı haqqında məlumat / C.Steynbek; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 26 avqust. – S. 28-29.
- 219. Şnakenberq, Robert.** Böyük ədiblərin sirli həyatı : Lev Tolstoy / R. Şnakenberq ; tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti . – 2017. – 4 mart. – S. 4-5.
- 220. Şnakenberq, Robert.** Böyük yazarların sirli həyatı: Corc Qordon Bayron / rus dilindən tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 10 iyun. – S. 23.

- 221. Şnakenberq, Robert.** Böyük yazarların sirli həyatı : Onore de Balzak / R. Şnakenberq ; tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti . – 2017. – 8 iyul. – S. 31
- 222. Şnakenberq, Robert.** Böyük yazarların sirli həyatı : Uilyam Şekspir / R. Şnakenberq. tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti . – 2017. – 13 may. – S. 28-29.
- 223. Şnakenberq, Robert.** Görkəmli yazarların sirli həyatı : Bronte bacıları / R. Şnakenberq; tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti . – 2017. – 7 oktyabr. – S. 19.
- 224. Şnakenberq, Robert.** Görkəmli yazarların sirli həyatı : Devid Toro / R. Şnakenberq; tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti . – 2017. – 11 noyabr. – S. 31.
- 225. Şnakenberq, Robert.** Görkəmli yazarların sirli həyatı : Çarlz Dikkens / R. Şnakenberq; tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti . – 2017. –9 sentyabr. – S. 6-7.
- 226. Şnakenberq, Robert.** Görkəmli yazarların sirli həyatı : Edqar Allan Po / R. Şnakenberq; tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti . – 2017. – 5 avqust . – S. 6-7.
- 227. Şoloxov, Mixail.** Eyni dildə : hekayə və ədəbiyyat üzrə 1965-ci ilin Nobel mükafatçısı görkəmli rus yazıçısı Mixail Şoloxovun həyatı haqqında məlumat / M.Şoloxov; rus dilindən tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 18 noyabr. – S. 28.29.
- 228. Zaks, Nelli.** Sən gecələrin yanındasan; Elə ki, gün axşamın toranında dərər nəfəsini; Burda sonuncu ölən; Sakitlik : şeirlər və ədəbiyyat üzrə 1966-cı ilin Nobel mükafatçısı, İsveçrənin tanınmış şairi Nelli Zaksın həyatı haqqında məlumat / N.Zaks; tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti. – 2017. – 2 dekabr. – S. 23

2018

229. Aleysandre, Visente. Torpaq; Alov; Hava; Dəniz; Gənclik: şeirlər və ədəbiyyat üzrə 1977-ci ilin Nobel mükafatçısı ispan şairi Visente Aleysandrenin həyatı haqqında məlumat / V.Aleysandre; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 30 iyun . – S. 32.

230. Asturias, Mihel Anhel. Kinkahu : hekayə və ədəbiyyat üzrə 1967-ci ilin Nobel mükafatçısı Qvatemala yazıçısı Mihel Anhel Asturiasın həyatı haqqında məlumat / M.A.Asturias; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti .- 2018.- 27 yanvar.- S.30-31.

231. Bekket, Samuel. Coys haqqında : “Dante...Bruno...Viko ...Coy” essəsindən parça və ədəbiyyat üzrə 1969-cu ilin Nobel mükafatçısı dünya şöhrətli irland yazıçısı Samuel Bekketin həyatı haqqında məlumat / S.Bekket; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 17 fevral. – S. 32.

232. Bellou, Sol. Yerlə göy arasında : romandan parça və ədəbiyyat üzrə 1976-cı ilin Nobel mükafatçısı ABŞ yazıçısı Sol Bellounun həyatı haqqında məlumat / S. Bellou tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 23 iyun . – S. 32.

233. Brodski, İosif Aleksandroviç. :Ağ səma; Deyirlər vaxt çatıb, getmək dəmidir; Qladiatorlar; Hər zaman savaş :şeirlər və ədəbiyyat üzrə 1987-ci ilin Nobel mükafatçısı rus şairi və dramaturqu İosif Brodskinin həyatı haqqında məlumat / İ.Brodski; tərc. ed. Ə. Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018.- 28 oktyabr

234. Brodski, İosif Aleksandroviç. Qladiatorlar; Nəğmə : şeirlər/ İ.A.Brodski ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 20 oktyabr . – S. 31

235. Böll, Henrix. Mənim bahalı ayağım : hekayə və ədəbiyyat üzrə 1972-ci ilin Nobel mükafatçısı alman yazıçısı Henrix Böll haqqında məlumat / H.Böll; tərc ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 14 aprel. – S. 32.

236. Elitis, Odiseas. “Yunqa” kitabından : esse və ədəbiyyat üzrə 1979-cu ilin Nobel mükafatçısı yunan şairi Odiseas Elitisin həyatı haqqında məlumat / O.Elitis tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. - 2018.- 14 iyul . - S. 11.

237. Fransız yazıçısı Klod Simonun Parisdə nəşr olunan rusdilli “Kontinent” jurnalına 1989-cu ildə verdiyi müsahibə / tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 15 sentyabr . – S. 31.

238. Kavabata, Yasunari. Cırcırma və sisək : novella və ədəbiyyat üzrə 1968-ci ilin Nobel mükafatçısı yapon yazıçısı Yasunari Kavabatanın həyatı haqqında məlumat / Y.Kavabata; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 3 fevral. – S. 30

239. Qoldinq, Uilyam. Nobel nitqi : ədəbiyyat üzrə 1983-cü ilin Nobel mükafatçısı İngiltərə yazıçısı Uilyam Qoldinqin həyatı haqqında məlumat / U.Qoldinq; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 18 avqust . – S. 17.

240. Markes, Qabriel Qarsia. Belə günlərdən biri : hekayə və ədəbiyyat üzrə 1982-ci ilin Nobel mükafatçısı Kolumbiya yazıçısı Qabriel Qarsiya Markesin həyatı haqqında məlumat / Q.Q.Markes; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. - 2018. - 11 avqust .- S. 31.

241. Məhfuz, Nəcib. Xoşbəxtliyin dəyəri : hekayə və ədəbiyyat üzrə 1988-ci ilin Nobel mükafatçısı misirli yazıçı, dramaturq Nəcib Məhfuzun həyatı haqqında məlumat / N.Məhfuz; / tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 27 oktyabr . – S. 30

242. Miloş, Çeslav. İssa vadisi : romandan parça və ədəbiyyat üzrə 1980-ci ilin Nobel mükafatçısı polyak yazıçısı, şairi Çeslav Miloşun həyatı haqqında məlumat / Ç.Miloş ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 21 iyul . – S. 28.

243. Montale, Eucenio. Konsert : hekayə və ədəbiyyat üzrə 1975-ci ilin Nobel mükafatçısı italyan şairi və mütəfəkkiri Eucenio Montalenin həyatı haqqında məlumat / E.Montale; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 19 may . – S. 30.

244. Neruda, Pablo. İşığın anlamı : poeziya haqqında və ədəbiyyat üzrə 1971-ci ilin Nobel mükafatçısı Çili şairi Pablo Nerudanın həyatı haqqında məlumat /P.Neruda; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti . – 2018. – 7 aprel. – S. 32.

245. Pas, Oktavio. Külək; İki bədən; Budaq; Daş : şeirlər və ədəbiyyat üzrə 1990-cı ilin Nobel mükafatçısı Meksika şairi Oktavio Pasın həyatı haqqında məlumat / O.Pas; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 8 dekabr. – S. 21.

246. Sela, Kamilio. Xeyirxahlar klubu : hekayə və ədəbiyyat üzrə 1989-cu ilin Nobel mükafatçısı : Kamilio Xose Sela : İspan yazıçısı, publisisti Kamilio Xose Selanın həyatı haqqında məlumat / tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 1 dekabr. – S. 10-11.

247. Seyfert, Yaroslav. Praqa; Moskva: sonetlər və ədəbiyyat üzrə 1984-cü ilin Nobel mükafatçısı çex şairi Yaroslav Seyfertin həyatı haqqında məlumat / Y.Seyfert ;tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 1 sentyabr . – S. 32.

248. Soljenitsin, Aleksandr. Pasxa günü xaç yürüşü: miniatur və ədəbiyyat üzrə 1970-ci ilin Nobel mükafatçısı, rus yazıçısı, dramaturqu Aleksandr Soljenitsinin həyatı haqqında məlumat / A.Soljenitsin; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 3 mart. – S. 25.

249. Şnakenberq, Robert. Böyük yazarların sirli həyatı : Artur Konan Doyl / R. Şnakenberq ; tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti . – 2018. – 30 dekabr. – S. 30-31.

250. Şnakenberq, Robert. Böyük yazarların sirli həyatı : Mark Tven / R. Şnakenberq ; tərc. ed. Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti . – 2018. – 31 mart. – S. 32

251. Şoyinka, Vole. Rekviyem : şeirlər və ədəbiyyat üzrə 1986-cı ilin Nobel mükafatçısı Nigeriya şairi, yazıçısı Vole Şoyinkanın həyatı haqqında məlumat / V.Şoyinka ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 29 sentyabr . – S. 31.

252. Uayt, Patrik. İnsanlıq ağacı : romandan bir parça və ədəbiyyat üzrə 1973-ci ilin Nobel mükafatçısı : Patrik Uayt : Avstraliyalı yazıçı Patrik Uaytın həyatı haqqında məlumat /P.Uayt; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 28 aprel. – S. 28.

253. Yunson, Eyvinq. Axın və sahil : romandan parça və ədəbiyyat üzrə 1974-cü ilin Nobel mükafatçısı : Eyvinq Yunson: İsveç yazıçısı Eyvinq Yunsonun həyatı haqqında məlumat / E. Yunson ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 6 may . – S. 29.

254. Zinger, İsaak. Üç arzu : nağıl və ədəbiyyat üzrə 1978-ci ilin Nobel mükafatçısı Amerika yazıçısı İsaak Başeviç Zingerin həyatı haqqında məlumat / İ.Zinger ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 7 iyul . – S. 31.

2019

255. Qordimer, Nadin. Köhnə-kürüş : hekayə və ədəbiyyat üzrə 1991-ci ilin Nobel mükafatçısı, Cənubi Afrika Respublikasının yazıçısı Nadin Qordimerin həyatı haqqında /N.Qordimer ; tərc. ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2019. – 26 yanvar. – S. 28.

256. Morrison, Toni. Əsərlərindən seçilmiş sitatlar : Amerikalı yazıçı Toni Morrisonun həyatı haqqında məlumat / T.Morrison ; tərc. etdi Ə.Qiyas// Ədəbiyyat qəzeti. – 2019. – 23 fevral. – S.32.

257. Oe, Kenzaburo. Nobel nitqi : Ədəbiyyat üzrə 1994-cü ilin Nobel mükafatçısı yapon yazıçısı Oe Kenzaburo haqqında məlumat / K.Oe; tərc. ed. Ə.Qiyas //Ədəbiyyat qəzeti .- 2019. - 2 mart.- S.31.

258. Uolkott, Derek Elton. Dəniz üzümü; Son; Susqunluq : şeirlər və Ədəbiyyat üzrə 1992-ci ilin Nobel mükafatçısı Amerika yazıçısı D.E.Uolkottun həyatı haqqında / D.E.Uolkott; tərc ed. Ə.Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 19 fevral. – S. 7.

MÜSAHİBƏLƏR

1993

259. Mətbuat yayımı yolunuzu gözləyir : "Azərmətbuatyayımı" İB Sumqayıt şəhər şöbəsinin rəisi Ə. Abbasovla "168" saat qəzetinin əməkdaşının apardığı müsahibə /Abbasov Ə. //168 saat. – 1993. – 16 iyul. – S.3.

260. Ümid yenə oxucuya qalır : Mətbuat yayımı şöbəsinin rəisi ilə "Sumqayıt" qəzeti əməkdaşının müsahibəsi /Abbasov Ə. //Sumqayıt. – 1993. – 22 aprel. – S.2.

1994

261. Hamı ədalətli olmalıdır : "Ziya" Mətbuat Yayımı Agentliyinin direktoru Ə.Abbasovla "168 saat" qəzetinin müxbirinin müsahibəsi /Abbasov Ə. //168 saat. – 1994. – 1-8 sentyabr. – S.4.

2005

262. Söhbətli, sözlü, dost rəyi : Əyyub Qiyasın "Ulduz" jurnalının əməkdaşı ilə olan müsahibəsi /Ə.Qiyas //Ulduz. – 2005. -№ 1. – Yanvar. – S.2.

2006

263. Sabiri şair kimi sevirəm, insan kimi isə ona olan sevgim bitdi : Şair Əyyub Qiyasın Sumqayıt ədəbi mühitində qarşıdurma ilə bağlı "Yeni Xəbər" in əməkdaşı ilə olan müsahibəsi /Ə.Qiyas //Yeni Xəbər. – 2006. – 11 fevral. – S.14.

2008

264. Azayoğlu, N. Ə.Qiyas "İki min il yaşasan da dünyaya bələd ola bilməzsən : "Sumqayıtlı şairlərin "duet"i //Ulduz.- 2008.- № 2.- S. 29-35.

2009

265. Ölmək üçün bizim bir ünvanımız var –Qarabağ : Yazıçı Əyyub Qiyasın "Sonuncu büt" romanı haqqında müsahibəsi /Ə.Qiyas //Xalq cəbhəsi. – 2009. – 11 iyul. – S.4.

2011

266. Ədəbiyyatda qruplaşmalar yaranıb : Yazıçı Əyyub Qiyasın ədəbiyyat, ədəbi proseslə bağlı verdiyi müsahibə /Ə.Qiyas //Xalq Cəbhəsi. – 2011. – 25 iyun. – S.13.

267. Yaza bilən adam qəbirdən başqa hər yerdə yaza bilər : Yazıçı Ə.Qiyasla müsahibə /Ə.Qiyas //Mərkəz. – 2011. -3 dekabr. – S.15.

2014

268. "Oxucu zövqü ilə mübahisə etmək ağılsızlıqdır": "Zəmanəyə görə yaşayanlar tarixə görə elə tez yaddan çıxırlar ki..." /Ə. Qiyas; müsahibəni apardı Y. Cəfərli//Olaylar .-2014.- 9 iyul.-S.12.

2016

269. Gəlməyini gözləmək zülmü: Nobel mükafatı laureatı Samuel Bekketin "Qodonun intizarında" pyesi haqqında yazıçı Əyyub Qiyas şair Fərid Hüseynin suallarını cavablandırır /Ə. Qiyas; söhbəti apardı F. Hüseyn //Ədəbiyyat qəzeti .- 2016.- 30 yanvar.- S.12-13.

2018

270. Səfərəliyev, O. Hələ ki, həyatla heç-heçəyəm-6:6 / O.Səfərəliyev; müsahibəni apardı Ə. Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti .- 2018.- 13 oktyabr.- S.26-27.

TƏRTİBÇİSİ, REDAKTORU OLDUĞU, RƏY VERDİYİ VƏ ÖN SÖZ YAZDIĞI KİTABLAR

1997

271. Mansurzadə, Ağəddin. Lal Vəli /A. Mansurzadə; red.: H. Ə. Qiyas; rəssam: Q. Namazov, N.Dadaşov. Bakı: "Sumqayıt", 1997.- 424 s.

1998

272. İdrisi Baloğlan Cəlil. Körpə harayı: : Şeirlər, poema və povest/ Baloğlan Cəlil İdrisi; red.: Ə. Qiyas; rəssam: N. Dadaşov Sumqayıt: 1998. – 104 s.

273. İlham, Vaqif. Hələ səfərdəyəm : Şeirlər və poemalar /İ. Vaqif; red.: Ə. Qiyas; Sumqayıt: 1998. – 136 s.

2011

274. Nazarbayev, Nursultan. Qazaxıstan yolu / N. A. Nazarbayev ; tərc.: E. Z. Qaraxanlı, N. Əlioğlu ; red. E. H. Hüseynbəyli, Ə. Qiyas; ; məsl. Q. Ə. Paşayeva ; Mahmud Kaşqari adına Beynəlxalq Fond, "Avrasiya Beynəlxalq Araşdırmalar İnstitutu" İB. - Bakı : Elm və təhsil, 2011. - 432 s.

2014

275. Doyl, Artur Konan. Seçilmiş əsərləri /A. K. Doyl ; tərt. ed. S. Musayeva ; tərc. ed. B. Musayev, N. Cəfərov; red. S. Əli ; ön sözün müəll. Ə. Qiyas. - Bakı: Şərq-Qərb, 2014. – 341 s.

2015

276. Azərbaycan nağılları. III kitab : Qara qarğa və ağ göyərçin. Müdrik zeytun ağacının nağılı. Sehrli qar dənəsi. Sehrli tütək / S. Bəxtiyar , Ə. Qiyas - Bakı : KHATT, 2015. - 47 s. : il. ; 24 sm.

70

Kitaba "Qafqaz" Nəşriyyat Evi və Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin keçirdiyi Birinci Respublika "Müasir nağıllar" müsabiqəsinin qaliblərinin və müsabiqə iştirakçılarının əsərləri daxil edilmişdir.

277. Ərəb ədəbiyyatı antologiyası /ərəb dilindən tərc. ed. İ. Məhəmməd ; red. Ə. Qiyas ; burax. məsul Ş. Zülfüqarov ; dizayner A. İbrahim. – Bakı: Qafqaz, 2015. – 317 s.

278. Noğul bala : şeirlər : məktəbəqədər uşaqlar üçün /tərt. ed. S.Bəxtiyar; red. Ə. Qiyas; burax. məsul Ş. Zülfüqarov. - Bakı: KHATT, 2015. – 45 s.

279. Sent-Ekzüperi, Antuan de. Seçilmiş əsərləri /A. de Sent-Ekzüperi ; tərt. ed. İ. İlyaslı ; tərc. ed. C. Bağır ; red. Ə. Qiyas ; burax. məsul Ş. Zülfüqarov ; dizayner A. İbrahim. – Bakı: "Qafqaz", 2015. – 373 s.

280. Uşaq folkloru : atalar sözləri, bayatılar, sanamalar, tapmacalar, yanılmaclar, gülməcələr / tərt.: Ə. Qiyas, F. Alxaz. - Bakı : KHATT, 2015. - 47 s. : il. ; 24 sm.

2016

281. Aleksiyeviç, Svetlana Aleksandrovna . Mühəribənin qadın olmayan üzü: roman /S. Aleksiyeviç; tərc. Ə. Qiyas ; red. X. Kazımlı. – Bakı: Qanun, 2016. – 399 s.

282. Durmuş, İlhami. Türk tarixinin öncülləri : Alp Ər Tonqa. Tomris. Mete. Atilla. Bilgə Xaqan : araşdırma /İ. Durmuş; ön söz ; türk. türkcəsinə uyğunlaşdıran Ə. Qiyas ; red. N. Cabbarlı ; nəşir X. Müşfiq ; dizayn və qrafika T. Fərzi . – Bakı: Xan, 2016. – 168 s.

283. İvanov-Taqanski, Valeri. Zəfər və ilğım: Taqanka teatri haqqında qeydlər : bədii-sənədli roman : memuar /V. İvanov-Taqanski ; tərc. E. Başkeçid ; red. Ə. Qiyas ; ön söz A. A. Kolqanova ; üz qabığının tərtibatı A. Əmrahov Bakı: Azərb. Resp. Nazirlər Kabineti yanında Tərcümə Mərkəzi, [Aspoliqraf LTD MMC, 2016. – 346 s.

71

284. Somuncuoğlu, Sadi. Kiprdə halay: Arxa qapımızda dayandılar : araşdırmalar /S. Somuncuoğlu ; türkiyə türkcəsindən dilimizə uyğunlaşdıran Ə. Qiyas ; red. N. Cabbarlı ; nəşir M. Xan ; dizayn və qrafika T. Fərzi. – Bakı : Xan, 2016. – 519 s.

2017

285. Cahangirov, Xasay. Seçilmiş əsərləri : poemalar, mənzum nağıllar, hekayələr, lirik şeirlər /X. Cahangirov ; tərt. ed. S. Cahangirova ; red. Ə. Qiyas – Bakı : “Qanun”, 2017.

286. Hokinq, Stiven. Zamanın qısa tarixi : böyük partlayışdan qara dəliklərə qədər /S. Hokinq ; tərc. A. Gündüz ; red. Ə. Qiyas ; ön söz K. Saqan. - Bakı : Qanun, 2017.- 247 s.

287. Kristi, Aqata. Bir, iki-ayaqqabımın toqqası...: roman /A. Kristi ; tərc. Z. Quluzadə ; red. Ə. Qiyas. - Bakı: Qanun, 2017. – 215 s.

288. Manro, Alis Ann. Əziz həyat : hekayələr / A. A. Manro ; tərc. S. Gültən ; red. Ə. Qiyas.- Bakı : Qanun, 2017.- 303 s.

289. Paj, Martin. Yazı və yaşam kitabı /M. Paj ; tərc. A. Namazəliyeva ; red. Ə. Qiyas. – Bakı : Qanun, 2017. – 119 s.

290. Po, Edqar Allan. Qara pişik : hekayələr /E.A. Po ; tərc. A. Nəbi ; red. Ə. Qiyas. – Bakı: “Qanun”, 2017. – 327 s.

291. Talibova, Dilşad. Səndən qalan noyabr : roman / D. Talibova ; red. Ə. Qiyas. - Bakı : Qanun, 2017.- 223 s.

292. Tramp, Donald Con. Heç vaxt təslim olma : ən böyük çətinliklərimi necə uğura çevirdim / D. Tramp, M. Makayver ; tərc. R. Məmmədova ; red. Ə. Qiyas. – Bakı: “Qanun”, 2017. – 167 s.

ƏYYUB QIYAS HAQQINDA
KİTABLARDA

1996

293. Aslan, M. Dərd adamı şair elər : Şair Əyyub Qiyas haqqında /Aslan M. Dərdin yaşı bilinməz. – “Sumqayıt” nəşriyyatı, 1998. – S.3-10.

294. Babayeva, O. Əyyub Qiyasın “Mən bir sapand daşıyam ki ... şeirlər kitabı haqqında /Əyyub Qiyas. Mən bir sapand daşıyam ki.... – “Sumqayıt” nəşriyyatı, 1996. – S.3-6.

295. Əmrahoğlu, A. Həyatın tragizmi və ya başlanğıca qayıdış : Yazıçı dramaturq Əyyub Qiyasın “Qara işıq” romanı haqqında /Ə. Qiyas Qara işıq. – Bakı : “Nurlan”, 2003. – S.4-8.

296. Mənsurzadə, A. Mənim tanıdığım Əyyub Qiyas : Yazıçı Əyyub Qiyasın yaradıcılığı haqqında /Ə. Qiyas Mən bir sapand daşıyam ki... – “Sumqayıt” nəşriyyatı, 1996. – S.86-96.

Dövrü mətbuatda

1988

297. Xəlilov, Ə. Təzə söz axtarışında : Əyyub Qiyasın “Dərdin yaşı bilinməz” kitabı haqqında //Panorama. – 1988. – 29 sentyabr.

1989

298. Xalq teatrı səhnəsində : Sumqayıt şəhəri S.Vurğun adına mədəniyyət sarayında teatrın rejissoru Əyyub Qiyasın səhnəyə qoyduğu Jan Batist Molyerin “Zorən təbib” adlı komediyasının tamaşası haqqında //Azərbaycan gəncləri. – 1989. – 25 may.

1997

299. Ağbaba, A. Bədii düşüncələrin işığında : Şair Əyyub Qiyasın “Mən bir sapand daşıyam” və “Qarışqa” kitabları haqqında //168 saat. – 1997. – 6-12 mart. – S.4.

300. Əhməd, N. Mən bir sapand daşıyam ki... : Şair Əyyub Qiyasın “Mən bir sapand daşıyam ki... adlı şeirlər kitabı haqqında //Məslək. – 1997. – 3 aprel. – S.3.

2004

301. “Cəhənnəm ekspresi” : H.Ərəblinski adına Sumqayıt Dövlət teatrının Gənc tamaşaçılar Teatrının səhnəsində nümayiş etdirdiyi yazıçı-dramaturq Əyyub Qiyasın “Cəhənnəm ekspresi” adlı əsərinin səhnə təcəssümü haqqında //Xalq cəbhəsi. – 2004. – 4 may. – S.14.

302. Əmrahoğlu, A. Həyatın tragizmi və ya başladıqca qayıdış : Yazıçı Əyyub Qiyasın “Qara işıq” romanı haqqında //525-ci qəzet. – 2004. – 13 yanvar. – S.6.

303. Həqiqi, P. M. Şəhərdə böyüyən kəndli balası : Yazıçı-dramaturq Əyyub Qiyas haqqında //Körpü. – 2004. - № 49. – Sentyabr. – S.27.

304. Hüseynbəyli, E. Hamının içindəki Şeytan : Əyyub Qiyasın “Qara işıq” romanı haqqında //Azadlıq. – 2004. – 5 fevral. – S.16

305. “Sahilsiz dəniz” adlı yeni jurnal nəşrə başlayıb : Şair Əyyub Qiyasın redaktor olduğu “Sahilsiz dəniz” jurnalının fəaliyyəti haqqında //525-ci qəzet. – 2004. – 12 mart. – S.7.

306. Vəfa. Sumqayıt Teatrı “Cəhənnəm ekspresi”ni Bakıda da oynayıb : Sumqayıt Dövlət Musiqili Dram Teatrı Əyyub Qiyasın “Cəhənnəm ekspresi” əsərinin Gənc Tamaşaçılar Teatrının səhnəsində göstərilməsi haqqında //525-ci qəzet. -2004. – 30 aprel. – S.7.

74

2007

307. Alarlı, B. Məhbəse yazılan məktublar : Şair Əyyub Qiyasın həbsxanada yazdığı şeirlər və həbxana həyatı haqqında //Vətəndaş həmrəyliyi. – 2007. – 25-25 fevral. – S.16.

2008

308. Azayoğlu N ., Qiyas, Ə. “İki min il yaşasan da dünyaya bələd ola bilməzsən...” : Sumqayıtlı şairlərin “duet”i //Ulduz. – 2008. - № 2. – Fevral. – S.29-35.

2009

309. AYB-nin “Bayatı” kitab mağazasında nasir, dramaturq Əyyub Qiyasın “Sonuncu büt” kitabının imza günü keçirilmişdir // Ədəbiyyat qəzeti. – 2009. – 12 iyun. – S 6.

310. Azayoğlu, N. Əyyub Qiyasın “Sonuncu büt”ü müzakirə olunub : S.Vurğun adına Mərkəzi Kitabxanada şair Əyyub Qiyasın “Sonuncu büt” kitabının müzakirəsinin keçirilməsi haqqında //525-ci qəzet. – 2009. – 6 may. – S.7.

311. Cəlaloğlu, E. “Qara işıq” haqqında düşünəndə... : Əyyub Qiyasın “Qara işıq” romanı haqqında //525-ci qəzet. – 2009. – 13 iyun. – S.22.

312. Əbdüləzimova, A. “Sonuncu büt” kitabının müzakirəsi : S.Vurğun adına Sumqayıt şəhər Mərkəzi Kitabxanasında yazıçı-dramaturq Əyyub Qiyasın eyniadlı kitabının müzakirəsinə həsr olunmuş tədbir haqqında //Sumqayıt. – 2009. – 9 may. – S.7.

313. Qaliboğlu, E. Əyub Qiyasın “İmza günü”/ E.Qaliboğlu // Xalq cəbhəsi. – 2009. – 4 iyun. – S. 14.

314. Mehman, S. “Sonuncu büt”ün sonuncu həflərində... : Tanınmış yazıçı Əyyub Qiyasın “Sonuncu büt” kitabı haqqında //Söz Azadlığı. – 2010. – 16-22 yanvar. – S.13.

75

315. Nəcəfxanlı, Ə. "Sonuncu büt" : S.Vurğun adına Sumqayıt şəhər Mərkəzi Kitabxanasında yazıçı Əyyub Qiyasın eyniadlı kitabının müzakirəsinə həsr olunmuş tədbir haqqında //Xalq qəzeti. – 2009. – 19 may. – S.7.

316. Yusifoğlu, S. Dağıdılmaq üçün yapılan "büt"lər və ya "qara işıq"dan düşən rəngli kölgələr : Yazıçı-dramaturq Əyyub Qiyasın "Sonuncu büt" kitabı haqqında //Yeni xəbər. – 2009. – 11 iyul. – S.14.

317. Yusifoğlu, S. "Sonuncu büt"dəki "Qara işıq"dan düşən rəngli kölgələr : Yazıçı-dramaturq Əyyub Qiyasın "Sonuncu büt" kitabı haqqında //525-ci qəzet. – 2009. – 3 iyul. – S.7.

318. Zeynalli, C. Əyyub Qiyas "Sonuncu büt"ə imza atdı : Yazıçı-dramaturq Əyyub Qiyas və onun "Sonuncu büt" kitabı haqqında //525-ci qəzet. – 2009. – 6 iyun. – S.24.

2010

319. Nəcəfxanlı, Ə. Sumqayıt Dövlət Universitetində görüş : Yazıçı-dramaturq Əyyub Qiyasla Sumqayıt Dövlət Universitetində olan görüş haqqında //Xalq qəzeti. – 2010. – 17 dekabr. – S.6.

320. Yusifli, V. Tənqid yarpaqları : Əyyub Qiyasın "Sonuncu büt"ü //Ulduz. – 2010. - № 1. – S.28-30.

2011

321. Əyyub Qiyasın kitabı çıxıb : Yazıçı-dramaturq Əyyub Qiyasın "Sultan körpüsü" adlı romanı haqqında //Kaspi. – 2011. – 5-7 noyabr. – S.11.

322. Hacimusalı, O. Əyyub Qiyasın "Yarımçıq" hekayəsi : Tanınmış yazıçının yaradıcılığı haqqında //Kaspi qəzeti. – 2011. – 15-17 oktyabr. – S.19.

2012

323. Cavanşir, Cəlil. Əyyub Qiyas və onun "Sonuncu büt" romanı //Ədalət. - 2012. - 14 mart.- S. 5.

2018

324. Əyyub Qiyas-50 : "Ədəbiyyat qəzeti"nin kollektivinin tanınmış şair, yazıçı-dramaturq, tərcüməçi Əyyub Qiyasın anadan olmasının 50 illik yubileyi münasibətilə təbriki //Ədəbiyyat qəzeti. – 2018. – 8 dekabr. – S.21.

325. Müşfiq, Şahanə. Əyyub Qiyas yubileyində yeni kitabını təqdim etdi: Dekabrın 15-də Əli Kərim adına Sumqayıt Poeziya klubunda

Tanınmış yazıçı-tərcüməçi Əyyub Qiyasın 50 illik yubiley tədbiri və çapdan çıxmış "Havay tətilləri, yaxud, Brejnev sağdır" kitabının təqdimatı keçirilib // 525-ci qəzet.-2018.- 18 dekabr.- S.8.

326. Əyyub Qiyasın yubiley günündə Əli Kərim adına Sumqayıt Poeziya Evinde Əyyub Qiyasın 50 illik yubiley tədbiri keçirilmişdir // Ədəbiyyat qəzeti .-2018.-22 dekabr.- S.29.

327. Orxan, R. Ağacın da "Qəlbini" duyan, "Nobelçiləri", tərcümə edən şair-dramaturq Əyyub Qiyas //Вышка. – 2018. – 27 aprel. – S.11.

2019

328. Orxan, R. 50 illik yubileyinə L.Brejnevlə gələn yazıçı Əyyub Qiyas : Sumqayıt Poeziya Evinde şair-dramaturq Əyyub Qiyasın yubileyinin keçirilməsi haqqında //Вышка. – 2019. – 18 января. – S.8.

Digər xarici dillərdə**Türk dilində**

329. Kiyas, E. Yarım : Hikaye /Azerb. Türk Aktaran İ Avşar //Türk edebiyatı. – 2017. - № 525. – Temmuz. – S.4-5.

Произведения опубликованные в периодической печати Гияса Эйюба

330. Гияс, Э. Черный свет : Роман //Литературный Азербайджан. – 2014. - № 11. – Ноябрь. – С.15-79.

İnternet səhifələrində

Эйюб Гияс. Последняя соната пианиста. Рассказ
<http://sozvuchie.by/proza/item/3378-eiyub-giyas-poslednyaya-sonata-pianista-rasskaz.html>

25 мая 2018

Эйюб Гияс. "Недоношенный". Рассказ
<http://sozvuchie.by/proza/item/3666-eiyub-giyas-nedonoshennyj-rasskaz.html>

25 июня 2018

Эйюб Гияс. Детские игрушки
<http://sozvuchie.by/proza/item/4068-eiyub-giyas-detskie-igrushki.html>

09 августа 2018

Последняя соната пианиста
<https://www.proza.ru/2014/06/30/2147>

Черный свет роман
<https://www.proza.ru/2014/06/30/2174>

Последний идол
<https://www.proza.ru/2014/07/02/1957>

KÖMƏKÇİ GÖSTƏRİCİLƏR

Əyyub Qiyasın əsərlərinin əlifba göstəricisi

Kitabların əlifba göstəricisi

Dərdin yaşı bilinməz 3
 Eşq 8
 Havay tətilləri, yaxud, Brejnev sağdır 10
 Köpək bürcü 6
 Qara işıq 10
 Qarışqa 1
 “Mən bir sapand daşıyam ki...” 2
 Sonuncu büt 5
 Söz və ruh 9
 Sultan körpüsü 7

Məcmuələrdə, dövrü mətbuatda dərc olunmuş şeirlərinin əlifba göstəricisi

Açmışam əlimi 20
 Alma düşmədi 28
 Ana 13
 Ana, məni dərdmi doğdun ? 28
 Bağışla məni 23
 Bayraq 35
 Belədi dünya 26
 Bezmişəm 26
 Bəlkə mən bir qara daşam 11
 Bir allahım var 29
 Bir gecə istəyirəm 13
 Bir ocağa qalanaq 29
 Biz ürəklə yaşayırıq 20
 Burax, gözlərinin içindən keçim 28
 Dəlilər 23, 33

Dəvəsi ölmüş ərəb 13
 Dost qapıdan girəndə 29
 Dözürük 24
 Dünya 16, 24
 Dünya gözəl dünyadı 29
 Dustaq yuxusu 30
 Düşdülər 33
 Gedəcək 16
 Gedirəm 21, 27
 Gəl 23
 Gəl sənə dərd verim 26
 Həsretin adı 22
 Hüseyin Cavid 14
 Məhəbbətimdən 25
 Mən baharda qayıdacam 27,33
 Mən ruhun axtaran ölü kimiyəm 17
 Məni..... 22
 Mənim dəli olmaq gəlmir əlimdən 16
 Mənümçün gecə də gündüz də birdi 16
 Onda 25, 33
 Ölərəm-xəbərim olmaz 28
 Poeziya dəftərindən 15
 Salam 22
 Sarı gəlin 33
 Sən alın yazımsan 34
 Sən gülü incitmişən 29
 Sənə olan sevgidəndir..... 18
 Səni sevmək yasaqdır 33
 Söz qabağında 29
 Şair gerek qocalmasın 29
 Şeirlər 31, 32
 Təklil 12
 Təmizlər 18
 Tənhalıq 23
 Ümid yerim 20

| | |
|--------------------------|--------|
| Ürəyimin odu kimi | 21 |
| Yaz | 20 |
| Yedilər doymadılar | 25, 28 |
| Yol | 16 |
| Yorulduq | 26 |
| Yorulub | 24 |
| Zaman elədi çoxunu | 19 |

Nəsr əsərlərinin əlifba göstəricisi

| | |
|---|------------|
| Aşiq ağac haqqında ballada | 47 |
| Bayquşlar oxuyurdu | 44 |
| Bu hələ son deyil, amma sonun əvvəlidir | 42 |
| “Düd... Düüd... Düüüd...” | 51 |
| İtvuran | 49 |
| “Qara işıq” | 54 |
| Qarışqa | 37 |
| Qırmızı... Qıpqırmızı | 40, 44 |
| Nə satırlar..... | 55 |
| Nə satırsınız | 38 |
| Ölüm | 36,41 |
| Padşahın qızı | 45 |
| Sarılıq ... Həm də avtoportret | 45, 52 |
| Səhranın ağ çiçəyi | 59 |
| Snayper | 56 |
| Sonuncu büt | 46 |
| Tənha qadın üçün serenada | 53 |
| Uşaq oyuncaqları | 39, 43, 57 |
| Yarımqıç | 48, 50 |
| Zırrama | 58 |

Ədəbi-tənqidi qeydləri, məqalələri və oçerklərinin əlifba göstəricisi

| | |
|---|-----|
| Ağasadıq Gəraybəyli | 99 |
| Ağasadıq Gəraybəyli onsuz keçən 20 il | 100 |

| | |
|--|----------|
| Aktrisanın parlaq gözləri | 101 |
| Anar imzası ekranda | 79 |
| Arzuların nağılları...Əfsanə və miflər | 122 |
| Azərbaycanın qədim incəsənət mərkəzlərindən biri və onun nümayəndəsi Mirzə Qədim İrəvanı | 80 |
| “Balqabaq” | 81 |
| Bizə doğma Tiflis | 110 |
| “Dahilərin söhbəti” | 115 |
| Darıxmaq...və adamı darıxmağa qoymayan adamın portretini... | 123 |
| Daş | 63 |
| Diqqətli olun | 102 |
| Dramaturq, şair və unudulmaz kino xadimi | 103 |
| Dublyaj | 82 |
| Elçinin kino yaradıcılığı | 83 |
| Əyyub Qiyas Abışov | 125 |
| Göz qabağında oğurluq və ya ermənilərin göz dikdiyi “Sənə də qalmaz” | 84 |
| Gözəgörünməz realizm, yoxsa muncuq oyunu... | 126 |
| Heydər Əliyev və Azərbaycan kinosu | 134 |
| Heydər Əliyev və milli kino tariximizə qayıdış | 104 |
| Hələ ki sonuncu Don Juan | 85, 86 |
| Hər bir tamaşaçının sevdiyi Yaşar və ya çağdaş milli komediya sənətinin Nurlu siması | 105 |
| Hər təzə nəfəslə başlanır ömür | 75 |
| İlayrıcında | 64 |
| Kitabxana sənin həyatında | 60 |
| “Komsomol poeması”ndan “Yeddi oğul istəmə”ə düşən işıq | 111, 116 |
| Kukla teatri, pantomima elementləri və komediyaya meyl... | 87 |
| Qəfəsdə yazılan xatirələr...Məhbus gündəliyindən | 89, 90 |
| Qərib kino, qərib kinostudiya | 91 |
| Qıpçaqların Anar sevgisi ya da Kəbirinskiyə həsəd hissi | 118 |
| “Məhkumlar”, yaxud yeni sevgi hekayəsi | 106 |

| | |
|--|---------------|
| “Məsihin qapısı” və ya 30 il sönməyən qisas atəşi | 135 |
| Millət ədəbiyyatla formalaşır | 76 |
| Milli kinomuz yeni inkişaf mərhələsində | 88 |
| Milli kinomuzun üç cəhdi | 127 |
| Milli qürurun zirvəsi-Cavad xan | 117 |
| Minacat | 139 |
| Mirzə Fətəli Axundov və “Dərviş Parisi partladır” filmi | 107 |
| Musiqi mədəniyyətimizi korlayanlara bir mesaj... .. | 77, 92 |
| Nəsrə dramaturgiyanın qovuşduğu məqam | 136 |
| Novruzun xalq yaradıcılığına təsiri | 62 |
| Nüvədi-sonuncu istehkam | 61 |
| Oxucunu öz ovqatına kökləyən Elxan Zal Qaraxanlı | 119 |
| Ölməzlik zirvəsində | 93 |
| Ölüm də bir doğuluşdur | 137 |
| Ölüm yaraşmır sənə | 72 |
| Ömür də, ölüm də yoldu-gedirəm | 69 |
| “Payız prospekti”nə gecikən qatar | 120 |
| Rejissorun Vətənə oğulluq missiyası | 108 |
| Rəqs edə bilməyən oğlan | 121 |
| Sadəcə... gedişin deyil yoxluğun | 112 |
| Ser Artur Konan Doyl | 124 |
| Sənətin Cəfər tufanı | 113, 114 |
| Sərhəddən o tayda kimlər görünür. Bozarmış bir xatirənin təzələnməsi | 138 |
| Soyqırımı | 66 |
| Sözün düzünü yazan qəzet köşkdə qalmır | 65 |
| Sumqayıt... ədəbi fikirlər | 71 |
| Şairlik əbədi azadlıqdı | 68 |
| Şam | 128 |
| Tanrı və xalq öz işini gördü... .. | 73 |
| Tarixi filmlərin unudulmaz rəssamı | 109 |
| Tənha qadın üçün serenada | 131, 132, 133 |
| Təzə söz axtarışında | 67 |
| Türk tarixinin öncülləri | 129 |
| Üç kitab haqqında bir söz | 78 |

| | |
|--|--------|
| Üzeyir Hacıbəyovun kinosu | 94 |
| Yaxın və uzaq "Ulduz" | 130 |
| Yeddi oğulun bəxtiyarı | 95, 96 |
| Yeni dövrün kino yayımı mərkəzləri-zərurət və real mənzərə | 97 |
| Yeni nəslin kino mərkəzləri | 98 |

Tərcümə etdiyi əsərlərin əlifba göstəricisi

Kitablar

| | |
|--|----------|
| Doktor Jivaqo | 141, 152 |
| Etiraflar vadisi | 154 |
| Freyd üçün etüd | 155 |
| İtmiş dünya | 156 |
| Kiprdə halay | 149, 284 |
| Latin Amerikasının ədəbiyyatı antologiyası | 146 |
| Müharibənin qadın olmayan üzvü | 148, 281 |
| Povest və hekayələr (A.M.Şoloxov) | 140 |
| Prezidentin pişiyi | 145, 153 |
| Rəzalətin son həddi | 151 |
| Seçilmiş əsərləri (S.Bekket) | 142, 147 |
| Türk tarixinin öncülləri | 150 |
| Üç yoldaş | 143 |
| Yunan və Roma əfsanələri antologiyası | 144 |

Dövrü mətbuatda tərcümə etdiyi əsərlərin əlifba göstəricisi

| | |
|----------------------|-----|
| Ağ səma | 233 |
| Axın və sahil | 253 |
| Axsaq qoca Tur | 205 |
| Aktyorlar | 217 |
| Alay qızı | 174 |
| Alov | 229 |

Anbardar Günnel 168
 Apreli sevirəm mən 163
 Atam və mən 212
 Atlantida 170
 Avara anqusun nəğməsi 199
 Balaca Lizaveta 169
 Barmaqların sərbəst hərəkəti üçün beş qayda 203
 Belə günlərdən biri 240
 Böyük ədiblərin sirli həyatı 219
 Böyük yazarların sirli həyatı 220, 221, 222, 249, 250
 Bu çoxdan olub 197
 Budaq 245
 Buludlara 213
 Bunu bilsəydin əgər 163
 Burda sonuncu ölən 228
 Cırcırma və sisək 238
 Coys haqqında 231
 Çox qısa hekayə 206
 Dağ 207
 Daş 245
 Deyirlər vaxt çatıb, getmək dəmidir 233
 Dəniz 229
 Dəniz üzümü 258
 Dənizlərin qoynunda gizlənər 217
 Dəyirman 166
 Din, təhsil, ədəbiyyat və incəsənət 185
 Divar 216
 Doktor Jivaqo 214
 Drina körpüsü 201
 Dua 182
 Dünyanın o başına 162
 Elə ki, gün axşamın toranında dərər nəfəsini 228
 Ey mənim könlümün dostu sirdaşı 157
 Eyni dildə 227
 Əsərlərindən seçilmiş sitatlar (T.Morrison) 256

Fransız yazıçısı Klod Simonun Parisdə nəşr olunan
 rusdilli "Kontinent" jurnalına 1989-cu ildə verdiyi
 müsahibə 237
 Gecə 213
 Gecə və şair 171
 Gecənin ruhu 182
 Gedim bir az ağlayım... 157
 Gənclik 229
 Görkəmli yazarların sirli həyatı 223, 224, 225, 226
 Görüş 184
 Göy üzü şairə ipək kimidir 199
 Gözəgörünməz realizm, yoxsa muncuq oyunu 175
 Gözlər göz yaşına boğulur yenə 203
 Güzgü 184
 Hava 229
 Heç kəs 211
 Hər zaman savaş 233
 Həsret 178
 Həyatın səsi 167
 Xeyirxahlar klubu 246
 Xoşbəxt Per 187
 Xoşbəxtliyin dəyəri 241
 İki bədən 245
 İliada ilə Odisseyə arasında 194
 İndi Şərqdən sıyrılır 172
 İnkər 217
 İnsanlıq ağacı 252
 İsahar və Zevulun 200
 İssa vadisi 242
 Işığın anlamı 244
 Kali-ana 189
 Kafka nəyə inanırdı? 190
 Kiçik qardaş 180
 Kilsə zənginin şikayəti 194
 Kinkahu 230

Komstyumerin sirri 193
 Konsert 243
 Köhnə-kürüş 255
 Körpü 196
 Kral Artur və “Dəyirmi masa”nın cəngavərləri
 haqqında əfsanələr 218
 Kral Arturun evlənməyi 218
 Krenkebin macərəsi 165
 Külək 245
 Qadın 195
 Qar yağışı 178
 Qaranquşa 197
 Qazmada yaşayan xoruzla 198
 Qeydlər 209
 Qladiatorlar 233, 234
 Qocalıq üçün dua 199
 Qorxaqlıq 197
 Madam Miolan-Karvala 184
 Mehmanxanada ölənlər 186
 Məğrurluq 195
 Məhəmməd İqbal 183
 Mən sənə heç zaman məktub yazmadım 157
 Mənə bir söz söylə 157
 Mənim bahalı ayağım 235
 Məyusluq 182
 Milad qonağı 179
 Moskva 247
 Musiqiçi Yanko 191
 Mürgülü qəlblərin oyanışı 202
 Narın yağış 213
 Naringi bağçasında dolaşan oxuyur 211
 Nəğmə 234
 Nəğmələrə don tikdim 199
 Niyyət 182
 Nobel nitqi 215, 239, 257
 Norveçli gözələ 163

Nüvə əsrinin meşə guşənişini 173
 O əzabdan xəbərsizəm 211
 Oxucuma 197
 Ölənlər deyil 204
 Ölənləri unutmaq olmaz 161
 Ölüm 181, 188
 Ölüm haqqında nəğmə 213
 Özgə adda qızılgül 158
 Pasxa günü xaç yürüşü 248
 Praqa 247
 Prometey 178
 Rekviyem 251
 Rübailər 171
 Sakitlik 228
 Samuel Bekket 160
 Sevirik bu diyarı 163
 Sən gecələrin yanındasan 228
 Səni milyard dəfə öpürəm 157
 Səsinə batırdı 217
 Siyasət 199
 Son 258
 Sonet 178
 Sual 171
 Sub Luna Amo 172
 Susqunluq 258
 Sübh 208
 Şahzadə qızı 163
 Şeh 197, 213
 Tələ 192
 Tələbə və süpürgə kolu yığan qoca 164
 Tıpasada nigah 210
 Tibo ailəsi 176
 Torpaq 229
 Ulduzlar nərdivan olsaydı əgər... 157
 Üç arzu 254

| | |
|---------------------------|-----|
| Vicdan | 177 |
| Vida | 208 |
| Yerlə göy arasında | 232 |
| Yırtıq başmaq | 159 |
| Yorğun ov | 182 |
| Yorulmadan gedirəm | 208 |
| Yuxuda sərin çaylar | 211 |
| “Yunqa” kitabından | 236 |
| Zaman | 157 |

Müsaibələrinin əlifba göstəricisi

| | |
|---|-----|
| Ədəbiyyatda qruplaşmalar yaranıb | 266 |
| Gəlməyini gözləmək zülmü | 269 |
| Hamı ədalətli olmalıdır | 261 |
| Hələ ki, həyatla heç-heçəyəm-6:6 | 270 |
| “İki min il yaşasan da dünyaya bələd ola bilməzsən | 264 |
| Mətbuat yayımı yolunuzu gözləyir | 259 |
| "Oxucu zövqü ilə mübahisə etmək ağılsızlıqdır" | 268 |
| Ölmək üçün bizim bir ünvanımız var – Qarabağ | 265 |
| Sabiri şair kimi sevirəm, insan kimi isə ona olan sevgim bitdi | 263 |
| Söhbətli, sözlü, dost rəyi | 262 |
| Ümid yenə oxucuya qalır | 260 |
| Yaza bilən adam qəbirdən başqa hər yerdə yaza bilər | 267 |

*Tərtibçisi, redaktoru olduğu, rəy verdiyi və ön söz yazdığı
kitabların
əlifba göstəricisi*

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Azərbaycan nağılları. III kitab | 276 |
|---------------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Bir, iki-ayaqqabımın toqqası... .. | 287 |
| Ərəb ədəbiyyatı antologiyası | 277 |
| Əziz həyat | 288 |
| Heç vaxt təslim olma | 292 |
| Hələ səfərdəyəm | 273 |
| Körpə harayı | 272 |
| Qara pişik | 290 |
| Qazaxıstan yolu | 274 |
| Lal Vəli | 271 |
| Noğul bala | 278 |
| Seçilmiş əsərləri (A.de Sent-Ekzüperi) | 279 |
| Seçilmiş əsərləri (A.K.Doyle) | 275 |
| Seçilmiş əsərləri (X.Cahangirov) | 285 |
| Səndən qalan noyabr | 291 |
| Türk tarixinin öncülləri | 282 |
| Uşaq folkloru | 280 |
| Yazı və yaşam kitabı | 289 |
| Zamanın qısa tarixi | 286 |
| Zəfər və ilğım | 283 |

Əyyub Qiyas haqqında yazan müəlliflərin əlifba göstəricisi

| | |
|---------------------|-----|
| Aslan, M. | 293 |
| Babayeva, O. | 294 |
| Əmrahoğlu, A. | 295 |
| Mənsurzadə, A. | 296 |

Əyyub Qiyas haqqında yazılan əsərlərin əlifba göstəricisi

| | |
|---|-----|
| Dərd adamı şair elər | 293 |
| Əyyub Qiyasın “Mən bir sapand daşıyam ki ... şeyrlər kitabı haqqında | 294 |
| Həyatın tragizmi və ya başlanğıca qayıdış | 295 |
| Mənim tanıdığım Əyyub Qiyas | 296 |

**Əyyub Qiyas haqqında dövrü mətbuatda yazan
müəlliflərin əlifba göstəricisi**

Ağbaba, A. 299
 Alarlı, B. 307
 Azayoğlu N. 308, 310
 Cavanşir, C. 323
 Cəlaloğlu, E. 311
 Əbdüləzimova, A. 312
 Əhməd, N. 300
 Əmrahoğlu, A. 302
 Hacımusalı, O. 322
 Həqiqi, P. M. 303
 Hüseynbəyli, E. 304
 Xəlilov, Ə. 297
 Qaliboğlu, E. 313
 Mehman, S. 314
 Müşfiq, Ş. 325
 Nəcəfxanlı, Ə. 315, 319
 Orxan, R. 327, 328
 Vəfa. 306
 Yusifoğlu, S. 316, 317
 Yusifli, V. 320
 Zeynallı, C. 318

**Əyyub Qiyas haqqında dövrü mətbuatda yazılan məqalələrin
əlifba göstəricisi**

Ağacın da "Qəlbini" duyan, "Nobelçiləri", tərcümə
 edən şair-dramaturq Əyyub Qiyas 327
 AYB-nin "Bayatı" kitab mağazasında nasir, dramaturq Əyyub
 Qiyasın "Sonuncu büt"
 kitabının imza günü keçirilmişdir 309
 Bədii düşüncələrin işığında 299
 "Cəhənnəm ekspresi" 301

Dağıdılmaq üçün yapılan "büt"lər və ya
 "qara işıq"dan düşən rəngli kölgələr 316
 50 illik yubileyinə L.Brejnevle gələn yazıçı Əyyub Qiyas
 328
 Əyyub Qiyas-50 324
 Əyyub Qiyas "Sonuncu büt"ə imza atdı 318
 Əyyub Qiyas və onun "Sonuncu büt" romanı 323
 Əyyub Qiyas yubileyində yeni kitabını təqdim etdi 325
 Əyyub Qiyasın "İmza günü" 313
 Əyyub Qiyasın kitabı çıxıb 321
 Əyyub Qiyasın "Sonuncu büt"ü müzakirə olunub 310
 Əyyub Qiyasın "Yarımçıq" hekayəsi 322
 Əyyub Qiyasın yubiley günündə 326
 Hamının içindəki Şeytan 304
 Həyatın tragizmi və ya başladıqca
 qayıdıb 302
 Xalq Teatrı səhnəsində 298
 "İki min il yaşasan da dünyaya bələd ola bilməzsən..."
 308
 "Qara işıq" haqqında düşünəndə... 311
 Məhbəsə yazılan məktublar 307
 Mən bir sapand daşıyam ki... 300
 "Sahilsiz dəniz" adlı yeni jurnal nəşrə başlayıb 305
 "Sonuncu büt" 315
 "Sonuncu büt" kitabının müzakirəsi 312
 "Sonuncu büt"dəki "Qara işıq"dan düşən rəngli kölgələr
 317
 "Sonuncu büt"ün sonuncu hərflərindək... 314
 Sumqayıt Teatrı "Cəhənnəm ekspresi"ni
 Sumqayıt Dövlət Universitetində görüş 319
 Bakıda da oynayıb 306
 Şəhərdə böyüyən kəndli balası 303
 Təzə söz axtarışında 297
 Tənqid yarpaqları 320

Xarici dillərdə nəşr olunan əsərlərinin əlifba göstəricisi

| | |
|-------------------|-----|
| Yarım | 329 |
| Черный свет | 330 |

MÜNDƏRİCAT

| | |
|--|----|
| Tərtibçidən | 2 |
| Həyatın tragizmi və ya başlanğıca qayıdış | 3 |
| Əziz oxucu | 7 |
| Dərd adamı şair elər | 10 |
| Əyyub Qiyasın ədəbi qeydləri və qələm dostları | |
| haqqında düşüncələri | 15 |
| Əyyub Qiyasın fikir palitrası | 19 |
| Əyyub Qiyas haqqında görkəmli şəxslərin fikirləri | 21 |
| Əyyub Qiyasın həyat və yaradıcılığının əsas tarixləri | 24 |
| Kitablar | 28 |
| Məcmuələrdə və dövrü mətbuatda dərc edilmiş əsərləri | 34 |
| Şeirləri | 34 |
| Nəsr əsərləri | 37 |
| Ədəbi-tənqidi qeydləri, məqalələri və oçerkləri | 40 |
| Tərcümələri | 50 |
| Kitablarda | 50 |
| Dövrü mətbuatda | 54 |
| Müsahibələr | 68 |
| Tərtibçisi, redaktoru olduğu, rəy verdiyi və ön söz | |
| yazdığı kitablar | 70 |
| Əyyub Qiyas haqqında | 73 |
| Kitablarda | 73 |
| Dövrü mətbuatda | 73 |
| İnternet səhifələrində | 79 |
| Köməkçi göstəricilər | 80 |
| Əyyub Qiyasın əsərlərinin əlifba göstəricisi | |
| Kitabların əlifba göstəricisi | 80 |
| Məcmuələrdə, dövrü mətbuatda dərc olunmuş şeirlərinin | |
| əlifba göstəricisi | 80 |
| Nəsr əsərlərinin əlifba göstəricisi | 82 |
| Ədəbi-tənqidi qeydləri, məqalələri və oçerklərinin | |
| əlifba göstəricisi | 82 |

| | |
|--|-----------|
| Tərcümə etdiyi əsərlərin əlifba göstəricisi | 85 |
| Kitablar | 85 |
| Dövrü mətbuatda tərcümə etdiyi əsərlərin əlifba göstəricisi | 85 |
| Müsahibələrinin əlifba göstəricisi | 90 |
| Tərtibçisi, redaktoru olduğu, rəy verdiyi və ön söz yazdığı kitabların əlifba göstəricisi | 90 |
| Əyyub Qiyas haqqında yazan müəlliflərin əlifba göstəricisi | 91 |
| Əyyub Qiyas haqqında yazılan əsərlərin əlifba göstəricisi | 91 |
| Əyyub Qiyas haqqında dövrü mətbuatda yazan müəlliflərin əlifba göstəricisi | 92 |
| Əyyub Qiyas haqqında dövrü mətbuatda yazılan məqalələrin əlifba göstəricisi | 92 |
| Xarici dillərdə nəşr olunan əsərlərinin əlifba göstəricisi | 94 |

ƏYYUB QİYAS

(Abasov Əyyub Qiyas oğlu)

Biblioqrafiya